



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

MEMORIA ACADÉMICA DEL ITEM

2021/ 2022

INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Índice

1. Actividades realizadas por el instituto de investigación.	2
2. Publicaciones.	4
2.1. Libros.	4
2.2. Artículos en revistas científicas.	6
2.3. Capítulos de libros.	9
2.4. Reseñas.	17
2.5. Traducciones y ediciones críticas	19
2.6. Otras.	20
3. Cursos impartidos.	22
4. Participación en congresos.	24
4.1. Ponencias plenarias, conferencias.	25
4.2. Comunicaciones.	38
4.3. Mesas redondas.	46
4.4. Organización.	51
4.5. Otros.	54
5. Proyectos de investigación.	61
6. Proyectos de innovación docente.	70
7. Dirección de tesis doctorales y tutela de becas o contratos de investigación.	72
8. Participación en revistas, pertenencia a comités editoriales o científicos.	77
8.1. Participación en revistas.	77
8.2. Pertenencia a comités editoriales.	83
8.3. Pertenencia a comités científicos.	83
9. Estancias de investigación en otros centros, nacionales o extranjeros.	84
10. Movilidad docente o de formación.	85
11. Premios y distinciones.	85
12. Participación en contratos de investigación de especial relevancia con empresas y/o administraciones.	86
13. Patentes y modelos de utilidad.	86
14. Otros méritos.	86

1. Actividades realizadas por el instituto de investigación.

Conferencia de inauguración del curso 2021/22: Rubén Szuchmacher: Los desafíos de la puesta en escena ante las nuevas dramaturgias, org. Julio Vélez Sainz, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, online y presencial, Facultad de Filología UCM, 22 de septiembre de 2021.

Gira escénica Tierra Cervantes. Entremeses y pasos clásicos de La Barraca, dir. Julio Vélez Sainz y Begoña del Castillo, coord. Elena Moncayola, Javier Ramírez y Mélanie Werder, Facultad de Filología UCM y Fundación Carlos de Amberes, octubre y noviembre de 2021.

Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI, Dir. Julio Vélez Sainz, coord. María Luisa Álvarez, Elena Moncayola, Javier Ramírez y Mélanie Werder, ITEM UCM, formato mixto, Facultad de Filología UCM, 18 a 20 de octubre de 2021.

Jornadas Ante los 90 años de La Barraca, dir. Javier Huerta Calvo, coord. Elena Moncayola, Javier Ramírez, Sergio Santiago y Mélanie Werder., Facultad de Filología UCM y online, 10 y 11 de noviembre de 2021.

Exposición de vestuarios Auto Sacramental La vida es sueño de La Barraca, dir. Javier Huerta Calvo, coord. Elena Moncayola, Javier Ramírez, Sergio Santiago y Mélanie Werder., Facultad de Filología UCM, 10 y 11 de noviembre de 2021.

Mesa redonda Semana de la Ciencia 2021: Teatro transmedial y nueva normalidad: las redes del teatro en la temporada 2020/2021, org. Guillermo Gómez, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, Facultad de Filología y online, 12 de noviembre de 2021.

3Seminario de Máster: Creación Audiovisual y Danza impartido por Ana Sedeño, org. Javier Ramírez, Facultad de Filología, 10 de diciembre de 2021.

Presentación del libro: *“Rubén Darío. La vida errante”*, Org. Julio Vélez-Sainz, Casa América, Sala Simón Bolívar, 13 de diciembre de 2021.

Conferencia: Lucas Fernández: 500 años de teatro en la universidad, org. Julio Vélez Sainz y Álvaro Bustos, online y presencial, Biblioteca Nacional de España, 8 de febrero de 2022.

Presentación del libro: “El análisis de la escenificación”. Org. Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano, Patio de Luces Teatro Español, 16 de febrero de 2022.

Conferencia Re(construir) la historia, los movimientos sociales del librepensamiento como fundamento para un paradigma cultural en danza, UCM-CSIC, online, 22 de febrero de 2022.

Conversatorio con *José Luis de Santos. Dramaturgo*, ITEM UCM, Facultad de Filología, 22 de marzo de 2022.

Conferencia Seminario de Investigación en Historia y Teoría de la Danza: La importancia de la notación como herramienta imprescindible para el registro, reconstrucción, estudio e investigación de las obras coreográficas. Dra Ester Vendrell. UCM-CSIC, online, 25 de marzo de 2022.

Presentación del libro: “Últimos circuitos teatrales del siglo XXI”, dir. Jara Martínez Valderas, Marga del Hoyo Ventura y José Manuel Teira Alcaraz. Online. 29 de marzo de 2022.

Jornada de reflexión: La representación de la aceleración en el teatro español, org. Cristina Vinuesa, Facultad de Filología, edificio D, 21 de abril de 2022.

Conferencia de clausura del curso 2021/22: María San Miguel, Victoria Di Pace y Claudio Torcachir, org. Cristina Vinuesa y Marta Ribeiro, Facultad de Filología, edificio D, 12 de mayo de 2022.

Congreso Internacional Lope de Vega y las fiestas de canonización de San Isidro (Madrid, 1622). Org. Julio Vélez Sainz. Facultad de Filología, edificio A, 8 de junio de 2022.

Producción del Instituto de Teatro de Madrid y la UCM; Isidro 400. Dir. Daniel Miguelañez. Plaza Cervantes de Alcalá de Henares, 9 de junio de 2022. <https://teatrero.com/isidro-400/>

Producción en el Festival de Clásicos de Alcalá. Cielo Calderón o “La vida es sueño” según Lorca. Dramaturgia Sergio Adillo, Dirección académica Julio Vélez Sainz, Dirección plástica Jara Martínez. 10 de junio de 2022. [Cancelada por accidente en el teatro]

Presentación del libro “Teatro clásico contemporáneo. Una mirada al siglo de oro desde la escenificación”. Autor: Jose Gabriel López Antuñano, presenta Julio Vélez. Salón de Actos del Instituto Cervantes, 13 de junio de 2022.

XXXI Seminario internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T). Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI. Dirigido por José Romera Castillo, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 28-30 de junio de 2022.

Producción en el 45 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Cielo Calderón o “La vida es sueño” según Lorca. Dramaturgia Sergio Adillo, Dirección académica Julio Vélez Sainz, Dirección plástica Jara Martínez. 8 y 9 de julio de 2022.
<https://www.festivaldealmagro.com/programa/cielo-calderon-o-la-vida-es-sueno-segun-lorca/>

Curso de verano El Escorial UCM. Ante los 90 años de La Barraca: teatro, universidad y la creación de un repertorio nacional. Dir. Francisco Javier Huerta Calvo, 13-15 de julio de 2022.

Producción en el Curso de verano El Escorial UCM. Ante los 90 años de La Barraca: teatro, universidad y la creación de un repertorio nacional. Entremeses y pasos clásicos de La Barraca, dir. Begoña del Castillo y Julio Vélez Sainz, coord. Elena Moncayola, 13 de julio de 2022.

Curso La Barraca en Santander: teatro, cultura y universidad. Dir. Javier Huerta Calvo, secr. Julio Vélez Sainz. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander - Península de la Magdalena, 24-26 de agosto de 2022.

Producción en el Curso La Barraca en Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander: teatro, cultura y universidad. Cielo Calderón o “La vida es sueño” según Lorca. Dramaturgia Sergio Adillo, Dirección académica Julio Vélez Sainz, Dirección plástica Jara Martínez. 24 y 25 de agosto de 2022.

2. Publicaciones.

2.1. Libros.

- CONTRERAS ELVIRA, Ana. y SORIA TOMÁS, Guadalupe (2022). *A la sombra de las luces: homenaje a Fernando Domenech: 19*, España, Fundación Universitaria Española.
- CONTRERAS ELVIRA, Ana (2022). *Libro de lumbres. En compañía de Juana de la Cruz*. Madrid, Ediciones Huso y Cumbres.
- DI PINTO, Elena y DIÉZ BORQUE, José María (coords.) (2022). *De la vida a la fantasía: literatura de los Siglos de Oro*. Madrid, Visor.
- DOMINGO MARTÍN, Javier y CASESMEIRO ROGER, Jorge (2021). *Raíz. Cuadernos Literarios de la Facultad de Filología y Letras. Madrid 1948-1949*. Sevilla, Ediciones Ulises.
- DOMINGO MARTÍN, Javier (2021). *Las secretas galerías de Ricardo Gullón*. León, Instituto Leonés de Cultura.
- ESCABIAS TORO, Juana; GOMEZ DE CASTRO, Ana; MARC, Isabelle; MARINAS, Leyre y POPELKA SOSA, Roxana (2022). *Feminismos e industrias culturales: conversaciones con mujeres de la cultura española*. Madrid, Editorial Círculo de Bellas Artes.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2021). *Siete dramaturgos: Abel González Melo, Ulises Rodríguez Febles, Javier Daulte, Juan Mayorga, Sergio Blanco, Jorge Arroyo, Jaime Chabaud*. Madrid, Punto de Vista Editores.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2021). *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*. México, Paso de Gato, ed. electrónica ePub3.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2021). *El Fénix entre Romances: Catálogo del fondo de Lope de Vega de la Biblioteca de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*. Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel (coords.) (2021). *Lope de Vega. Comedias. Parte XX*. Barcelona, Gredos.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo y CARMONA, Alba (2021). *Unos clásicos de vine. El teatro del Siglo de Oro en el lienzo de plata (1914-1975)*. Madrid, Casa-Museo Lope de Vega.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J.; MACHO, Isaac; PÉREZ, Miguel Ángel; UZÁIZ, Héctor y VEGA Germán (2022). *Historia reciente del teatro de Castilla y León*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel y GARCÍA, Ignacio (2021). *Teatro clásico Contemporáneo*. Madrid, Editorial Antígona.

- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2022). *Defensa de lo contemporáneo. Emilia Pardo Bazán, Catedrática en la Universidad Central (1916-1921)*. Madrid, Guillermo Escolar Editores.
- MARTINEZ GARRIDO, Elisa y FERNÁNDEZ VALLINA, Javier (cords.) (2022). *Primo Levi: memoria y escritura*. Madrid, Guillermo Escolar.
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara y LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (Eds.) (2021). *El análisis de la escenificación*. Madrid, Editorial Fundamentos y Publicaciones de la RESAD.
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, DEL HOYO VENTURA, Marga y TEIRA ALCARAZ, José Manuel (Eds.) (2021). *Últimos circuitos teatrales del siglo XXI*. Madrid, Ediciones Antígona.
- MOSTACCIO, Silvia; GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. y LO BASSO, Luca (eds.) (2022), *Ambrogio Spinola between Genoa Flanders, and Spain*, Lovaina (Bélgica), Leuven University Press. Serie: Avisos de Flandes, 20.
- MUÑOZ CÁLIZ, Berta y SOTOMAYOR SÁEZ, María Victoria (2021). *La literatura infantil y juvenil del exilio republicano de 1939*. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio, Anejos nº 48.
- OÑORO OTERO, Cristina (2022). *Las que faltaban. Una historia del mundo diferente*. Madrid: Taurus.
- OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío y VÉLEZ SAINZ, Julio (2021). *Rubén Darío. La vida errante*. Ediciones Cátedra.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel (ed.) (2022). *Infancia y maldad en la literatura hispánica contemporánea*. Sevilla: Alfar.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel y MOHSSINE, Assia (eds.) (2022). *Figuraciones del mal en las creadoras hispánicas contemporáneas*. Sevilla: Alfar.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco (coord.) (2022), *Sobre el diseño espacial y la puesta en escena del teatro de Tirso de Molina*. Madrid, Guillermo Escolar Editor.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis y PÉREZ MORÁN, Ernesto (2021). *Resistencias y disidencias en el cine español: el compromiso con la realidad*. Madrid, Ediciones Complutense.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (ed.) (2021). *La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)*. Valencia, Tirant Lo Blanch.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2021). *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*. Madrid y Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego y LARRAZ, Fernando (2021). *Discursos de la victoria: modelos de legitimación literaria y cultural del franquismo*. Berlín, Peter Lang.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego y LARRAZ, Fernando (2021). *Poéticas y cánones literarios bajo el Franquismo*. Madrid y Berlín, Iberoamericana/ Vervuert.

- SANZ AYÁN, Carmen; FRANGANILLO, Alejandra y CRUZ, J. Anne (2021). *La nobleza española y sus espacios de poder*. Madrid, Sanz y Torres.
- SORIA TOMÁS, Guadalupe y TORTOSA PUJANTE, Belén (eds.) (2022). *Nuevos espacios, nuevos formatos, nuevas dramaturgias*. Madrid, Dykinson.
- VÉLEZ SÁINZ, Julio y OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2021). *Rubén Darío. La vida errante*. Madrid, Ed. Cátedra.

2.2. Artículos en revistas científicas.

- BASTIANES, María (2022): “Negotiating Cultural Exchange. Lorca on the British stage from the Spanish Civil War until the Mid-Fifties”. *Studies in Theatre and Performance*, pp. 1-18.
- BASTIANES, María (2022): “El teatral regreso de *Celestina* a Italia y las políticas culturales fascistas durante la Segunda Guerra Mundial”. *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.4, pp. 357–374.
- CARRERA GARRIDO, Miguel (2022): “Nigromancia y género. La bruja en la narrativa de Pilar Pedraza”. *Sigma: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 31, pp. 163-181.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema (2022): “*Sonatina*, de Rubén Darío: huella documental y fortuna escénica de un cuento infantil modernista”, *Castilla. Estudios de literatura*, 13, pp. 668-690.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema (2022): “*Didacticum ludicrum*. Contexto de representación y pragmática de la fiesta cortesana *La corte en el Valle* (1660)”. *Hipogrifo*, 10.1, pp. 385-405.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2021): “El escenario y la novela; sobre "El mal amor" de Fernando Fernán Gómez”. *Ínsula*, 898, pp. 11-14.
- DOMÉNECH RICO, Fernando (2021): “María García, Clori, la actriz bonapartista”. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 27, pp. 275-289.
- DOMÉNECH RICO, Fernando (2022): “La mirada de la madre”. *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral*, 362, pp. 91-92.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María y GOULET, Anne-Madeleine (2021): “La política entre los fastos: reflexiones sobre una visita de la duquesa de Bracciano a Nápoles en 1686”, *Artígrama*, 36, pp. 41-62.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María (2022): “Saber escuchar... 'La Nitteti' de Conforto”. *La lectura, diario El Mundo*, pp. 44.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María y ULISES ILLÁN, Javier (2022): “Nitteti de Metastasio y Conforto, 266 años después”. *Scherzo*, 384, pp. 58-59.
- ESCABIAS TORO, Juana (2021): “La ruptura de la norma en el discurso de Ana Caro Mallén”. *Pygmalión*, 13, pp. 147-163.

- ESCABIAS TORO, Juana (2021): “*Federico, en carne viva*, un cisma en el discurso del dramaturgo José Moreno Arenas”. *Revista Siglo XXI Literatura y Cultura Españolas*, 19, pp. 61-80.
- ESCABIAS TORO, Juana (2022): “Ana Caro Mallén: autora de “relaciones” y cronista de su época”. *Historia y comunicación social*, 27 (1), pp. 197-205.
- ESPÍN TEMPLADO, María Pilar (2021): “Emilia Pardo Bazán ante el teatro lírico español: género chico, zarzuela grande y ópera nacional”. *Archiletras científica: revista de investigación de lengua y letras*, 5 (2), pp. 234-249.
- ESPÍN TEMPLADO, María Pilar (2022): “Galdós. Una biografía. Yolanda Arencibia”. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, 31, pp. 825-831.
- ESPÍN TEMPLADO, María Pilar (2022): “La zarzuela: un género de ida y vuelta Madrid-Lisboa (siglos XIX-XX)”. En Ruth Fine, Florinda F. Goldberg, Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. una cartografía para el siglo XXI*. DOI: https://doi.org/10.31819/9783968693002_026
- FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2021): “Espacios religiosos e influencia política en la Corte española: el monasterio de la Encarnación y Mariana de San José (1616-1638)”. *Hispania Sacra*, 148, pp. 457-468.
- FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2022): “Female Agents at the Royal Palace of Madrid: Political Interests, Favors and Gifts (ca. 1598-1640)”. *Culture & History Digital Journal*, 11, doi: 10.3989/chdj.2022.008.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2021): “Dramaturgia actual en español (Un proyecto de investigación)”. *Caracol*, 22, pp. 26-46.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2021): “Para una valoración del teatro de Juan Mayorga”. *El cobaya. Revista cultural*, 31, pp. 79-85.
- GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2022): “La perception n’est pas toujours sous nos yeux: étude sémantique et énonciative de *voyons voir* face a ses proches *regarde voir, voyons voyonv, voyez-moi ça voyons*”. *Humanidades e inovação*, 29, pp. 180-193.
- GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2022): “Les propriétés sémantiques de l’article zéro dans les proverbes français et espagnols”. *Cahiers de lexicologie*, pp. 113-144.
- GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2022): “Une tautologie est une tautologie. Étude linguistique d’une sous-catégorie parémique”. *Cahiers de lexicologie*, 120, pp. 71-97.
- GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2022): “Las fórmulas sapienciales: clases y subclases”. *RILCE*, pp. 421-425.
- GUERRERO LLORENTE, Isabel (2022): “William Shakespeare en Aviñón. Análisis de su recepción en el contexto de un festival de teatro”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 31, pp. 459-477.

- HUERTA CALVO, Javier (2022): “Benavente: un Nobel olvidado”. *ADE-TEATRO*, 189, pp. 58-64.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2022): “Nicolás Stemann: un anticapitalista en la capital de la banca”. *ADE-TEATRO*, 189, pp. 162-171
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel y RODRÍGUEZ, Enrique (2021): “Vicente Blasco Ibáñez en Azul (Argentina): crónica de dos conferencias en el Teatro Español (15 y 16 de julio de 1909)”. *Prometeo*, 2, pp. 35-52.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021): “La mujer moderna de la Edad de Plata”. *Revista de escritoras Ibéricas*, 9, pp. 11-41.
- MARTÍNEZ CARRO, Elena (2022): “David perseguido y montes de Gelboé, novedades estilométricas ante una atribución dudosa”. *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, pp. 401-422.
- MARTÍNEZ CARRO, Elena (2021): “Hacia un corpus lingüístico del gracioso moretiano en las comedias palatinas”. *Anuario Calderoniano*, 14, pp. 240-270.
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara y WERDER, Mélanie (2021): “El concepto de lo real en el teatro documento: *Fiesta, fiesta, fiesta* de Lucía Miranda”. *Revista Estudis Escenics, Institut del Teatre*, 46, pp. 225-240.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel (2021): “Consideraciones en torno al género, el cuerpo y la sexualidad femeninos en la obra de Espido Freire”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (Temple University, Filadelfia), 45.2, pp. 161-183.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco (2021): “Concepción espacial y literatura emblemática en los dramas pastoriles de Lope de Vega”. *Revista de Literatura*, LXXXIII, 166, pp. 417-437.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “El mundo del cine, el cine en el mundo”. *Claves de Razón Práctica*, 278, pp. 140-149.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Viajes transformadores de personajes en el cine de Icíar Bollain”. *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*, 20.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Sustratos de hierofanías, arquetipos y rituales en el cine de M. Gutiérrez Aragón”. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, 23, pp. 159-177.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021): “Experiencing food in Anne of Saint Bartholomew (1549-1626)”. *História da Espiritualidade e do Sentimento Religioso*, 28, pp. 111-123.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca y ACOSTA-GARCÍA, Pablo (2022): “Digital Visionary Women: Introducing the Catalogue of Living Saints”. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 13.1, pp. 55-68.
- SANTIAGO ROMERO, Sergio (2022): “Teología de la reproducción: alegoría, legía y sátira en La autora de Las Meninas, de Ernesto Caballero”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Simótica*, 31, pp. 769-791.

- SANTIAGO ROMERO, Sergio (2021): “El teatro en los tiempo de la peste: la larga cuaresma de 2020”. *Insula. Revista de letras y ciencias humanasK*, 892, pp. 11-12.
- SANTOS DE LA MORENA, Blanca y PIQUERAS FLORES, Manuel (2021): “Portugal y España en La discreta venganza, de Lope de Vega”. *Romance Nores*, 61, pp. 463-470.
- SANTOS DE LA MORENA, Blanca y PIQUERAS FLORES, Manuel (2022): “La madre alcahueta en el primer Lope: una nota sobre La ingratitud vengada”. *Anuario de Lope de Vega. Texto, literatura, cultura XXVIII*, pp. 423-442.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2021): “Writing Resistance: Catalan Literature in Franco’s Spain”. *International Journal of Iberian Studies*, 34:2, pp. 107-112.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego y NICKEL, Claudia (2022): “Women in/and the 1939 Republican Exile: Weaving New Networks”. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 23:1, pp. 1-11.
- SORIA TOMÁS, Guadalupe (2021): “Construir y relevar a una gran dama de la escena: Concepción Rodríguez y Matilde Díez”. *Cuadernos de ilustración y romanticismo: revista del Grupo de Estudios del Siglo XVIII*, 27, pp. 291-328.
- SORIA TOMÁS, Guadalupe (2022): “Matilde Díez, La Divina, en Barcelona: El año cómico de 1836-1837”. *Anales de Literatura Española*, 36, pp. 271-296.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): “«Representantes hábiles, discretos»: Decoro, risa y censura entre Lope de Rueda y Joan Timoneda”, *Anuario Lope de Vega*, 27, pp. 178-202.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): “A modo de introducción, la canonización del teatro renacentista español”, *Hispania felix: Revista rumano-española de cultura y civilización de los siglos de oro*, ix, [número especial “La canonización del teatro renacentista español”], ed. Julio Vélez-Sainz, Academia Română, Craiova, pp. 10-14.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): “Las sibilas en el primer teatro clásico español (con especial atención al *Auto de la sibila Casandra* de Gil Vicente)”, *Hispania felix: Revista rumano-española de cultura y civilización de los siglos de oro*, IX, [número especial “La canonización del teatro renacentista español”], ed. Julio Vélez-Sainz, Academia Română, Craiova, pp. 78-109.
- VINUESA MUÑOZ, Cristina (2022): “La precariedad teatral o el re-nacimiento de un teatro comunitario en tiempos pandémicos”. *Ínsula*, 905, pp. 3-8.

2.3. Capítulos de libros.

- ÁLVAREZ VILLAMIL, María L. y RAMÍREZ SERRANO, Javier (2022): “Teatro transmedia, ¿investigación transmedia? La tecnología como marco, medio y modo en los estudios teatrales y escénicos. Una introducción al volumen *Nuevos territorios en la escena*”, *Nuevos territorios en la escena*, Madrid, Pygmalion (en prensa).

- BASTIANES, María (2022): “Rewriting Death on stage. Two Recent British Productions of Lorca’s Rural Tragedies”. En Jessica Goodman (ed), *Last Scene of All. Representing Death on Western Stage*, Cambridge, Legenda, pp. 109-127.
- BAYO JULVE, Juan Carlos (2021): “María Zambrano, o la Asunción del Exilio”. En Carmen Mejía Ruiz (ed.), *Voces de escritoras olvidadas. Antología de la guerra civil española y del exilio*. Escolar y Mayo, pp. 13-46.
- BRAGA RIERA, Jorge (2022): “Edith Nesbit: El Dragón de Llama en los «Cuentos de Calleja en colores»”, en Hernández, Isabel (ed.): *Instruir deleitando: las traducciones de Saturnino Calleja y su contribución a la configuración del imaginario infantil en España*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, pp. 309-340
- BRAVO ROZAS, Cristina (2021): “El teatro hispanoamericano en los escenarios franquistas de Madrid”. En Diego Santos Sánchez (coord.), *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 273-303.
- BRAVO ROZAS, Cristina (2022): “Colofón”. En Cristina Bravo Lozano y Fernando Quiles García (eds.), *Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)*. Enredars Publicaciones y Andavira Editora, pp. 363-366.
- CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes (2022): “De la epifanía musical y pictórica a la pasión por la escritura en Christian Gailly: k622” en Anne-Marie Reboul, *La création à l’oeuvre dans la fiction d’aujourd’hui*. L’Harmattan, Paris, pp. 45-56.
- CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes (2022): “Mujer extranjera: una aventura compleja en Le pays des autres I, de Leila Slumani”. En Marina Cano Ruiz y Claudia Pena López (coords.), *Alteridad y escritura identitaria en el imaginario magrebí francófono*. Dykinson ebook, pp. 61-70
- CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes (2022): “La figure de l’artiste chez Henri Lopes: sur les rives des arts et des continents”. En Bernadette Rey Mimoso-Ruiz, *Migration des hommes dans les arts*. Institut Catholique de Toulouse, pp. 23-43.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema (2022): “Poesía en tres actos y un cuadro: un proyecto de escritura dramática a partir de *Miedo a los perros que nunca muerden*, de JGR©”. En Miguel López-Verdejo (coord.), *Propuestas para una nueva didáctica de la literatura (ESO y Bachillerato)*. Barcelona, Octaedro, pp. 11-20.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema (2022): “Arte y oficio del dramaturgo censor Francisco de Avellaneda”. En Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*. Berlin: Peter Lang, pp. 189-224.
- CONTRERAS ELVIRA, Ana y SORIA TOMÁS, Guadalupe (2022): “Hacia la descolonización de la escena española”. En Ana Contreras Elvira y Guadalupe Soria Tomás (eds.), *A la sombra de las luces: homenaje a Fernando Domenech: 19*. Fundación Universitaria Española, pp. 387-406.

- CONTRERAS ELVIRA, Ana (2022): “Los espacios de la iluminación en la Santa Juana de la Cruz”. En Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo: una cartografía para el siglo XXI*. Iberoamericana Vervuet, pp. 1-10
- CONTRERAS ELVIRA, Ana (2022): “Marca España. Marketing Theatre form precarity, state violence and fiesta”. En Ayra Sidiropoulou (ed.), *Staging 21st century tragedies, theatre, politics and global crisis*. Routhledge, pp. 184-198.
- CONTRERAS ELVIRA, Ana (2022): “Éxtasis poéticos teatrales en tiempos de intemperie”. En Rocío Santiago Nogales y Mario De La Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento de la labor del profesor José Romera Castillo*. Verbum, pp. 265-278.
- DI PINTO, Elena (2022): “Reviente el mismo demonio, jácara a lo divino de Cubillo Aragón. (Entre realiza y demonios)”. En Álvaro Cubillos de Aragón y Francisco Domínguez Matito (ed.), *Los retoños de “El enano de las Musas”*. Madrid, Iberoamericana editorial Vervuert, pp. 59-78.
- ESCABIAS TORO, Juana (2022): “¿Una revolución feminista? Situación de las mujeres en las industrias culturales en la actualidad”. En Isabelle Marc (coord.), *Feminismos e industrias culturales: conversaciones con mujeres de la cultura española*. Madrid: Editorial Círculo de Bellas Artes, pp. 15-33., 2022.
- ESPÍN TEMPLADO, María Pilar (2022). “Poetas y poesía en la ópera del Siglo XXI”. En Rocío Santiago Nogales y Mario De La Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento de la labor del profesor José Romera Castillo*. Verbum, pp. 235-248.
- FERNÁNDEZ VILLANUEVA, Juan José y HOYO VENTURA, Marga del (2021): “Actuación y dramaturgias del personaje”. En José Gabriel López Antuñano y Jara Martínez (eds.), *El análisis de la escenificación*. Madrid, Fundamentos, pp. 201-251.
- FERNÁNDEZ VILLANUEVA, Juan José (2021): “Dramaturgia, poética espectacular y diálogo intermedial en Hamlet Kebab, de Rodrigo García”. En Germán Sierra y Paulo Gatica (eds.) *Performatividades contemporáneas: teatro, cine y nuevos medios*. Madrid, Visor Libros, pp. 99-116.
- FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2021): “El poder de las virreinas: la VI condesa de Lemos en la corte de Nápoles”. En Anne J. Cruz, Alejandra Franganillo y Carmen Sanz (eds.), *La nobleza española y sus espacios de poder (1480-1715)*, Sanz y Torres, pp. 169-186.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2021): “Algunas ideas sobre el teatro (Fragmentos de una entrevista)”. Daniel Migueláñez (ed.). *Puro teatro: Homenaje a un oficio*. Madrid, Pigmalión, pp. 147-153
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2021): “El espectador contemporáneo (especulación, proyecto y mirada)”. En Esther Martínez Luna (ed.). *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico. En honor a José Checa Beltrán*. Madrid, CSIC, pp. 523-535.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (2021): “Castigo divino y triunfo de la fe. Entre el asedio a Cádiz (1625) y el diluvio de Sevilla (1626)”. En Beatriz Álvarez García y Teresa Ferrer Valls (eds.),

Cádiz 1625. *El ataque angloholandés en las noticias y el teatro*, Aranjuez, Ediciones Doce Calles, pp. 11-18.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (2022): “‘Tempore et Loco’: Heroic Rhetoric of Spinola’s Fortune, from Military Entrepreneur to Spanish Grandee”. En Silvia Mostaccio, Bernardo J. García García y Luca Lo Basso (eds.), *Ambrogio Spinola between Genoa Flanders, and Spain*, Lovaina (Bélgica), Leuven University Press, pp. 319-370.

GIMBER, Arno (2021): “La trilogía nietzscheana de Einar Schleef, un caso de adaptación teatral de la filosofía de Friedrich Nietzsche”. En Julián Santos Guerrero y Jordi Massó Castilla (eds.), *Mirar y crear. Estudios de estética a través de la obra de Ana María Leyra*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 169-181.

GIMBER, Arno (2022): “Noche y niebla en la actitud colectiva alemana de la postguerra. Unas consideraciones memorístico-cinematográficas”. En Rafael Ruiz Andrés (ed.), *Miradas contemporáneas a la Biblia. Memoria, cultura, sociedad y nuevas perspectivas sobre el texto sagrado*, Madrid, San Pablo, pp. 207-220.

GOICOECHEA DE JORGE, María (2022): “Katherine N. Hayles”. En Anna McFarlane, Graham J. Murphy y Lars Schmeink (eds.), *Fifty Key Figures in Cyberpunk Culture*, Londres y Nueva York, Routledge, pp. 78-83.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2021): “El video: un instrumento para el análisis”. En Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*, Fundamentos, pp. 37-39.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2021): “El análisis del texto literario-teatral”. En Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*, Fundamentos, pp. 95-106.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2021). “Inés de Castro y la teoría del chivo expiatorio”. En Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro. XLIII Jornadas de teatro clásico. Almagro, 14, 15 y 16 de julio de 2020*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 143-158.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): “Naturaleza, asombro y palabra en Ida Vitale. Esto tal vez sea el misterio del que hablan”. En María José Bruña Bragado (coord.), *Ida Vitale. La escritura morada*, Colección Escritores del Cono Sur, pp. 67-78.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2022): “Con mi cabeza crespa y mi pecho moreno: corporeidades de la resistencia en la Guerra Civil española, la voz de Nicolás Guillén”. En Rebeca López González (org.), *Universalidad y multiversalidad en Literatura, Lengua y Traducción*. Granada: Comares, pp. 46-59.

GUERRERO LLORENTE, Isabel (2021): “Shakespeare at the Almagro Festivals: Reinventing the Plays in Spain”. En Paul Prescott, Florence March and Nicoleta Cinpoes (eds.), *Shakespeare on European Festival Stages*. The Arden Shakespeare, pp. 37-52.

- GUERRERO LLORENTE, Isabel (2021): “Historiografía teatral”. En Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*. Madrid, Editorial Fundamentos y Publicaciones de la RESAD, pp. 67-89.
- HUERTA CALVO, Javier (2021): “El Teatro Español Universitario: entre la ortodoxia teórica y la práctica heterodoxa”. En Diego Santos Sánchez (coord.), *Un teatro anómalo: ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*, Iberoamericana Vervuert, pp. 41-72.
- HUERTA CALVO, Javier (2022): “Entre libertinos anda el juego: Molière y Benavente ante *Don Juan*”. En Ana Contreras Elvira y Guadalupe Soria Tomás, *A la sombra de las luces. Homenaje a Fernando Doménech*, Fundación Universitaria Española, pp. 165-193.
- HUERTA CALVO, Javier (2022): “Los Panero y sus máscaras: *Carta al padre*”. En Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento de la labor del profesor José Romera Castillo*, Verbum, pp. 461-476.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2021): “Análisis del texto en la escenificación”. En Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*. Madrid, Editorial Fundamentos y Publicaciones de la RESAD, pp. 107-135.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel y PACO SERRANO, Mariano de (2021): “Puesta en escena”. En Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*. Madrid, Editorial Fundamentos y Publicaciones de la RESAD, pp. 175-194.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2021): “El signo escénico”. En Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*. Madrid, Editorial Fundamentos y Publicaciones de la RESAD, pp. 307-316.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2021): “De O câo do hortelão a Nem come nem deixa comer. Algunas notas”. Estudio preliminar a la edición “*Nem come nem deixa comer*”. En Colección Teatro de la Companhia de Teatro de Almada, pp. 5-11.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2021): “Cervantes y el Mediterráneo: una poética de oportunidades”. En OJOXOJO, L. M. Hermoza (ed.) y Reinhard Huamán Mori (ed.). *OJO x OJO*, pp. 35-52.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2022): “Poética de un tiempo que es el nuestro (sobre las Muallaqat árabes)”. En Abdul Hadi Sadoun (ed.), *Las Muallaqat para Millennials*. Casidas árabes preislámicas, Sial Pigmalión, pp. 16-29.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2022): “Gil de Biedma sube a escena: el único argumento de la obra en las dimensiones del teatro”. En Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*. Verbum, pp. 447-459.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2022): “Elisabeth Mulder del preludio al crepúsculo. Dos retratos femeninos en la narrativa de los primeros años cuarenta”. En Clara Isabel Martínez Cantón y Sergio Fernández Martínez (eds.), *Narradoras españolas de posguerra*. Peter Lang publishing group, pp. 53-78.

- MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA (2022): “Carbono de Primo Levi: del principio o fin de todas las cosas o el homenaje a la escritura”. En Elisa Martínez Garrido y Javier Fernández Vallina (coords.), *Primo Levi: memoria y escritura*. Madrid, Guillermo Escolar, pp. 249-264.
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (2021): “Estructura del análisis de la escenificación”. En Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*. Madrid, Editorial Fundamentos y Publicaciones de la RESAD, pp. 17-27.
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (2021): “Escenificación”. En Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*. Madrid, Editorial Fundamentos y Publicaciones de la RESAD, pp. 143-170.
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara y PALACIO ENRÍQUEZ, Diego (2021): “Espacio escénico”. En Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*. Madrid, Editorial Fundamentos y Publicaciones de la RESAD, pp. 257-277.
- MEJÍAS ALONSO, Almudena (2021): “La mujer en la Hispanoamérica de principios del siglo XX. Pioneras de la educación, escritoras y mecenas”. En Antonella Cancellier, Giuseppe Gatti Riccardi, Marisa Martínez Pérsico (eds.), *Manual de Espumas II, Estudios, balances y relecturas de las vanguardias en una dimensión transatlántica*, Viterbo, Sette Città, pp. 91-102.
- MOSTACCIO, Silvia; GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. y LO BASSO, Luca, eds. (2022): “Ambrogio Spinola: The Threads of a Multiple Past”, en Silvia Mostaccio, Bernardo J. García García y Luca Lo Basso (eds.), *Ambrogio Spinola between Genoa Flanders, and Spain*, Lovaina (Bélgica), Leuven University Press, pp. 13-25
- MUÑOZ CÁLIZ, Berta (2021): “El legado del teatro del exilio republicano de 1939 a través del Centro de Documentación Teatral del INAEM”. En Diego Santos Sánchez (coord.), *Un teatro anómalo: ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*, Iberoamericana Vervuert, pp. 383-403.
- MUÑOZ CÁLIZ, Berta (2022): “Guerra, exilio y tiranía como motivos temáticos en el teatro infantil español bajo el franquismo”. En José Soto Vázquez (coord.) y Ramón Tena Fernández (ed.), *La censura de la literatura infantil y juvenil*, Dykinson, pp. 15-36.
- MUÑOZ CÁLIZ, Berta (2022): “Los poetas como personajes de ficción en el teatro para niños del siglo XXI”. En Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre Espinosa, *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. El reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*, Verbum, pp. 173-193.
- OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2021): “Del mito a la ironía: catarsis y tragedia en los cuentos de Juan Bosch”. En Fernanda Bustamante, Eva Guerrero y Nestor E. Rodríguez, *Escribir otra isla*, Almenara Press, pp. 133-151.
- OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2021): “La Araucana y los postulados de la Escuela de Salamanca”. En Milagros Arano, Cristina Gimeno-Maldonado y Ana María Guillamón (coord.), *Mezclar el mundo. Transmisión y circulación de paradigmas culturales en el nuevo*

mundo. Siglos XVI-XVIII, Madrid, Centro para la edición de los Clásicos Españoles, pp. 107-120.

PALACIO ENRIQUEZ, Diego y HOYO VENTURA, Margarita del (2022): “Estética de los espectáculos y compañías de Castilla y León: 1956-2020”. En Javier J. González, Isaac Macho, Miguel Ángel Pérez, Héctor Urzáiz y Germán Vega (coords.), *Historia reciente del teatro en Castilla y León (1965-2021)*. Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 183-200.

PÉREZ BAANANTE, Agustín (2021): “El espectador como traductor, reflexiones sobre el lenguaje en la Paz Perpetua (2007), de Juan Mayorga”. En Jara Martínez Valderas y Marga del Hoyo Ventura y Manuel Teira Alcaraz, *Últimos circuitos teatrales del siglo XXI*, Antígona, pp. 67-81.

PÉREZ SIMÓN, Andrés (2021): “La teoría estructuralista de la Escuela de Praga”. En Leopoldo La Rubia y de Prado, Nemesio G. C. Puy y Francisco La Rubia, *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Pp. 315-332.

PÉREZ SIMÓN, Andrés (2021): “Autor, texto y lector(es) en Bajtín y Mukařovský”. En Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez Gutiérrez y Javier Voces Fernández (coords.), *Teoría de la novela. Pasado, presente y futuro*, pp. 99-111.

PIÑERO PIÑERO, Margarita (2021): “El imaginario de la modernidad en Alonso de Santos: caminos preparatorios para la escritura dramática del Siglo XXI”. En Nuria María Carrillo Martín (ed.), *Teatro y géneros autobiográficos (literatura actual en Castilla y León, 4)*, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 19-28.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2022): “Nuevas tecnologías para el análisis de danza en vídeo”. En María Dolores Molina García, Ana Abad Carlés, Noelia Sidrach de Cardona García, Beatriz Garrido López y Catalina Castro Colomer (eds.), *Libro de actas I Congreso de Estudios en Danza y Sociedad. Comunicación*, UCAM, pp. 105-109.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2021): “Apuntes pseudológicos para una comedia psicológica: *Tú y yo somos tres*, de Enrique Jardiel Poncela”. En Germán Brignone y Abel González Melo (eds), *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis García Barrientos*. Estudios, Ediciones Antígona, pp. 421-449.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2021): “De lindos, ranas, pisaverdes, putos, figurones y mariones en el teatro clásico español”. En Esther Martínez Luna (ed.), *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico. En honor a José Checa Beltrán*, CSIC, pp. 149-167.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Del documental de naturaleza a la denuncia medioambientalista”. En José Luis Sánchez Noriega y Ernesto Pérez Morán, *Resistencias y disidencias en el cine español: el compromiso con la realidad*, Ediciones Complutense, pp. 205-230.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Vindicación del cine didáctico e industrial”. En José Luis Sánchez Noriega (ed.), *La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)*. Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 9-19.

- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Reflexionar sobre el devenir existencial: el cine de Gracia Querejeta”. En Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns, Borja Rodríguez Gutiérrez, «*Et amicitia et magisterio*»: *Estudios en honor de José Manuel González Herrán*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 642-652.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2022): “Además de actrices: otras mujeres cineastas en los años 30”. En Rosa Capel (ed.), *Clara Campoamor Rodríguez. Mujer y ciudadana, 1888-1972*, Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, Acción Cultural Española (AC/E), Biblioteca Nacional de España, pp. 174-193.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2022): “Filmar la ausencia del arte de Valcárcel Medina”. En Joaquín Cánovas Belchí y José Javier Aliaga Cárcelos (eds.), *El documental de arte en España*. Madrid, Ediciones Akal, pp. 215-226.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2022): “The Word and Theatre of Trance”. En Nahir Otaño Gracia y Daniel Armenti (eds.), *Women’s Lives. Self Representation, Reception, and Appropriation in the Middle Ages. Essays in Honour of Elizabeth Petroff*. Cardiff, Religion and Culture in the Middle Ages Series, pp. 102-137.
- SANTIAGO ROMERO, Sergio (2021): “Trapecios una y otra vez: la metáfora escénica en la poesía de Leopoldo María Panero”. En Nuria María Carrillo Martín (ed.), *Teatro y géneros autobiográficos (literatura actual en Castilla y León, 4)*, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 43-63.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego y LARRAZ, Fernando (2021): “La literatura bajo el franquismo: anomalías de un sistema”. En Fernando Larraz y Diego Santos Sánchez (eds.), *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, pp. 9-26.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego y LARRAZ, Fernando (2021): “De la victoria a la paz: construcciones discursivas de legitimación del régimen franquista”. En Diego Santos Sánchez y Fernando Larraz (eds.), *Discursos de la victoria. Modelos de legitimación literaria y cultural del franquismo*. Berlín: Peter Lang, pp. 9-17.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2021): “La anomalía del teatro bajo el franquismo: entre la ortodoxia y la heterodoxia”. En Diego Santos Sánchez (ed.), *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, pp. 13-38.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2022): “Lecturas del esperpento en el tardofranquismo: la recepción de las Luces de Bohemia de José Tamayo”. En Sergio Santiago (ed.), *Cien años de Luces. Ensayos en torno al centenario de la publicación de Luces de bohemia*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, pp. 221-255.
- SANZ AYÁN, Carmen (2021): “Mercaderías de Libros y dedicatorias en almoneda durante la segunda mitad del siglo XVII: María de Armenteros y María del Ribero”. En María D. Martos (ed.) *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 55-86.

- SANZ AYÁN, Carmen (2021): “La tertulia del marqués de Mondéjar como plataforma de proyección política para un «hombre práctico» (1653-1680)”. En Michele Guillemont-Estela, Béatrice Perez, Pauline Renoux-Caron, Cécile Vincent-Casey, Darah Voiner (dir.), *Le règne de Charles II. Grandeurs et misères*. París, Editions Hispaniques, pp. 57-86.
- SANZ AYÁN, Carmen (2022): “La educación de la mujer noble en la época moderna”. En Feliciano Barrios y Javier Alvarado (Coords.) *Nobleza y Caballería en Europa. Estudios en recuerdo de Faustino Menéndez Pidal*. Madrid, Dickinson, 2022, pp. 305-318.
- SERRANO AGUILAR, María (2021): “La estética ceremonial a ojos de la censura. Los casos de Miguel Romero Esteo y Luis Riaza en el ocaso del franquismo”. En Diego Santos Sánchez (coord.), *Un teatro anómalo: ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*, Iberoamericana Vervuert, pp. 137-158.
- SORIA TOMÁS, Guadalupe (2021): “Noticias sobre formación actoral en La Estafeta Literaria (1944-1957): hacia la creación del Instituto del Teatro y la Real Escuela Superior de Arte Dramático”. En Ana Isabel Ballesteros Dorado y Milagrosa Romero Samper (coords.), *El teatro en la Estafeta Literaria (1944-1957): Los años de Juan Aparicio*, Sial Pigmalión, pp. 125-152.
- ULLOA LORENZO, Alejandra (2021): “Illustrating Golden Age Spanish Drama”. En Alexander Samul Wilkinson (ed.), *Illustration and Ornamentation in the Iberian Book World, 1450-1800*, Brill, pp. 446-478.
- ULLOA LORENZO, Alejandra (2022): “The Iberian and New World Circulation of Sacrobosco’s in the Early Modern Period”. En Matteo Valleriani y Andrea Ottone (eds.), *Publishing Sacrobosco’s De sphaera in Early Modern Europe*, Springer Cham, pp. 225-254.
- VÉLEZ SAINZ, José Julio (2021): “El teatro en los tiempos del corona: Utopía, Convivio, supervivencia e intermedialidad”. En Jara Martínez Valderas y Marga del Hoyo Ventura y Manuel Teira Alcaraz, *Últimos circuitos teatrales del siglo XXI*, Antígona, pp. 421-441.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (2022): “Etiquette on the Stage: Spanish Renaissance Theatre and the History of Manners (Juan del Enzina and Lucas Fernández)”. En Frederick A. de Armas y James Mandrell (eds.), *The Gastronomic Arts in Spanish Literature: Food and Etiquette*, University of Toronto Press, pp. 121-138.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (2022): “El fénix a escena: parámetros de la representación del Lope de Vega poeta en el Siglo XXI”. En Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre Espinosa (coords.), *Teatro y poesía en los inicios del Siglo XXI. El reconocimiento de la labor del profesor José Romera Castillo*, Verbum, pp. 307-320.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (2022): “Santificando la antigüedad: Proba Faltonia como modelo de espiritualidad femenina en la traducción de las “mulieres doctae””. En Jose María Díez Borque y Elena Di Pinto (coords.), *De la vida a la fantasía. Literatura de los Siglos de Oro*, Visor Libros, pp. 263-283.

2.4. Reseñas.

- BAYO JULVE, Juan Carlos (2022). Reseña de: *Biblia del segle XIV: Primer llibre dels Paralipòmens (Fourteenth-Century Bible: First Chronicles)*, ed. Pere Bescós *et al.* Barcelona: Associació Bíblica de Catalunya / Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2021, en *Bulletin of Spanish Studies*, 99.2, pp. 360-361.
- DOMÉNECH RICO, Fernando (2021). “Roldán Fidalgo, Cristina (2021). *El espectáculo de la variedad: la folla en los teatros de Madrid del Siglo XVIII*. Madrid; sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII/ Maia Ediciones”. *Acotaciones*, 47, pp. 439-441.
- DOMÉNECH RICO, Fernando (2022). “Freire, Paulo (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: siglo XXI”. *Acotaciones*, 48, pp. 647-649.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (2022). “De Bom, Erik; Lesaffer, Randall y Thomas, Werner (eds.), *Early Modern Sovereignties. Theory and Practice of a Burgeoning Concept in the Netherlands*, Leiden y Boston, Brill – Nijhoff, 2021”. *Cuadernos de historia moderna*, 47, pp. 273-278
- GIMBER, Arno (2021). “Thomas Forrer (ed.), *Friedrich Nietzsche. Sämtliche Gedichte* y Guillome Métayer (ed.). “*Poèmes complets de Friedrich Nietzsche*”. Edición bilingüe. *Revista de Filología Alemana*, 29, pp. 162-164.
- GIMBER, Arno (2022). “Gegenwartsliteratur [Sammelrezension]”. *InfoDaf Informationen Deutsch als Fremdsprache*, 49, pp. 130-133.
- GIMBER, Arno (2022). Benno Gammerl (2021). “Anders fühlen. Schwules und lesbisches Leben in der Bundesrepublik. Eine Emotionsgeschichte”, *Estudios LGBTIQ+ Comunicación y Cultura*, 2(1), 137-139
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2022).” Wheeler, Duncan *La puesta en escena del teatro áureo: ayer, hoy y mañana*. Trad. Mar Diestro-Dópido. Kassel: Reichenberger, 2020. 274 pp”. *Rilce*, 38.2, pp. 826-829.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2022). “La puesta en escena del teatro áureo: ayer, hoy y mañana, Duncan Wheeler, trad. Mar Diestro-Dópido. Kassel: Reichenberger, 2020”, *RILCE* 38.2, pp. 826-829.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro: “Vladímir Maiakovski: *Nube en pantalones – flauta vertebral*”, en Jesús García Gabaldón (ed.), *El canon ruso. Nuevas perspectivas en literatura, arte y pensamiento*, Tres Cantos, Samsa Ediciones, 2022, pp. 289-291.
- HUERTA CALVO, Javier (2022). Reseña de Lope de Vega: *Barlaán y Josafat*, de Lope de Vega, ed. Daniele Crivellari, *Anuario Lope de Vega*, 28.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021). “M^a Teresa García-Abad García y José Antonio Pérez Bowuie, editores, “Cineastas en escena. Dramaturgias de la frontera”. *Anales de la literatura española contemporánea ALEC*, 46 (2), pp. 229-232.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021). “Teatro de ayer y de hoy a escena”. *Las puertas del drama: revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 55.

- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2022). José Romera Castillo: *Calas en el teatro español del siglo XXI. Las puertas del drama*. (“El autor teatral en las comunidades autónomas”), 57.
- OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2021). “Almudena Mejías. El arte de la poética en los virreinos de América”. *Revista Guaraguao*, 66-67.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. (2021). [Recensión de] Nieto Ferrando, Jorge y Monterde, José Enrique (2019): *La prensa cinematográfica en España (1910-2010)*. Santander: Shangrila, 620 páginas. *Historia y comunicación social*, 26(1).
- SERRANO AGUILAR, María (2021). “Fernando Larraz y Diego Santos Sánchez (eds.), Poéticas y políticas literarias bajo el franquismo”. *Cuadernos del Aleph*, 13, pp. 207-214.
- SERRANO AGUILAR, María (2021). “Yo solo vine a ver el jardín”, Catálogo Digital de Teatrero.com del proyecto CARTEMAD.
- ULLOA LORENZO, Alejandra (2021). “Katerina Vaiopoulos, Catálogo razonado de las obras de Juan de Matos Fragoso. Madrid: Vicos, 2020”. *Bulletin hispanique. Université Michel de Montaigne Bordeaux*, 123-2, pp. 379-381.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (2021). Reseña de Laura Mier Pérez, *El amor a escena (1520-1535): La «Comedia Aquilana» de Bartolomé de Torres Naharro, la «Tragicomedia de Don Duardos» de Gil Vicente y la «Farsa de la Costanza» de Cristóbal de Castillejo*. Kassel: Reichenberger, 2019. *Talía: Revista de estudios teatrales* 3, pp. 181-182.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (2021). “Wheeler, Duncan, La puesta en escena del teatro áureo: ayer hoy y mañana, tad. Mar Diestro-Dópido, Kassel: Reichenberg, 2020”. *Pygmalion: Revista de teatro general y comparado*, 13, pp. 253-256.
- VÉLEZ SAINZ, Julio (2022). “Quevedo, Francisco de, Obras completas en prosa. Volúmenes VII y VIII, Alfonso Rey (dir.), Madrid, Castalia, 2018/2020. ISBNs: 9788497408097/408561. LXXI+ 1118/XC+ 996 págs.”. *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 9, pp. 170-173.

2.5. Traducciones y ediciones críticas.

- BASTIANES, María y CATALÁN, A. (traducción y notas), *Maravillosa y mísera* (autor: P. P. Pasolini), Madrid, Ultramarinos, 2022.
- DI PINTO, Elena. Edición crítica, introducción y notas del libreto de la ópera de Bretón Tabaré para el ICCMU. Se estrenó el 4 de marzo de 2022 en el teatro de la Zarzuela.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (coord.) (2021), *Cádiz 1625. El ataque anglohollandés en las noticias y el teatro*, ed. de Beatriz Álvarez García y Teresa Ferrer Valls, Aranjuez, Ediciones Doce Calles. Serie: Visiones Hispanas / Subserie: El Salón de Reinos en las noticias y el teatro, 1.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (ed.). *El caballero de Olmedo*, Moguer, OKTO contenidos / Octopusred, 2022.

- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (ed.). *El mejor mozo de España*, Lope de Vega, *Comedias de Lope de Vega. Parte XX*, Daniel Fernández Rodríguez y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Coords.), Barcelona, Gredos, 2021, vol. 2, pp. 723-889.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (ed.). *La vida de san Alejo*, Agustín Moreto, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Teatro del Siglo de Oro: Colección de comedias de Agustín Moreto - Colección Digital Proteo), 2021.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Concha Méndez, *El Solitario*. Madrid: Cátedra [coed. con Berta Muñoz Cáliz]. 2022.
- VÉLEZ SAINZ, Julio y BUSTOS TÁULER, Álvaro. *Teatro completo (Farsas y églogas)*, de Lucas Fernández, Madrid, Cátedra, 2021.
- VÉLEZ SAINZ, Julio. *La canonización del teatro renacentista español*, Número especial de *Hispania Felix*, Craiova, Rumanía, Academia Rumana, 2021.
- VÉLEZ SAINZ, Julio. Dir., *El tinglado de la antigua farsa: corrientes actuales de estudio del teatro clásico hispano*, Coords. Mélanie Werder Avilés y Elena María Moncayola Santos, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2021.

2.6. Otras.

- DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2022). Guía de “El perro del hortelano” de Pilar Miró, Platino Educa, Egeda, on-line, pp. 1-19.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2022). Guía de “Garbo: el hombre que salvó al mundo”, de Edmon Roch, Platino Educa, Egeda, online, pp. 1-22.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María (2022). “Nitteti, una ópera para la corte española”. Publicación on-line en *The Conversation*, 4 de mayo de 2022.
- ESPÍN TEMPLADO, María Pilar (2022). “Don Gil de Alcalá: la fusión de dos culturas”. Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, INAEM, Teatro de la Zarzuela. Temporada 2021-2022, pp. 30-49.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2021). “La figura del dramaturgo-director en el teatro actual”. Publicación on-line en *Las Puertas del Drama*, 55.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (2022), “1572: Annus horribilis en los Países Bajos. La ofensiva de los mendigos de la mar”, *La Aventura de la Historia*, año 24, nº 286 (agosto), pp. 18-24.
- GOICOECHEA DE JORGE, María (2022). “The Art Object in a Post-Digital World: Some Artistic Tendencies in the Use of Instagram”. *Electronic Book Review*, online, fecha: 06/02/2022.

- GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2022). “Las tautologías: una subclase parémica”. En Sonia Gómez-Jordana Ferary, *Las fórmulas sapienciales: clases y subclases*, número monográfico *RILCE*, 38.2, pp. 421-425.
- GUERRERO LLORENTE, Isabel; RODRIGUEZ, Verónica y RODRIGUEZ-SOLÁS, David (2022). Edición del número monográfico “Anglophone Theatre and Performance Practices on the Spanish Stage: An Introduction” de la revista *RAEI. Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, 37.
- HUERTA CALVO, Javier (2022). *Gil Vicente: Portugal y España en los albores del teatro europeo*, en colaboración con José Camões. Madrid: INAEM. Catálogo de la Exposición.
- HUERTA CALVO, Javier (2022). “Elogio del teatro primitivo”. En colaboración con José Camões, *Gil Vicente: Portugal y España en los albores del teatro europeo*, INAEM. Catálogo de la Exposición.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (coord. Monográfico) (2021). “La mujer moderna de la Edad de Plata, cinematógrafo y escena”, *Revista de Escritoras Ibéricas*, 9.
- MATEO HIDALGO, Javier y RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): “La música incidental de Erik Satie a través del prisma de las humanidades digitales”, *Musique dans les marges. Reflets d’Erik Satie dans la création artistique*, (en prensa).
- MUÑOZ CÁLIZ, Berta (2021). “Algunas calas en la figura del autor-director en el teatro español del siglo XX”. *Las puertas del drama: revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 55, online.
- PÉREZ BAANANTE, Agustín (2021). “Las voces del silencio: feminismos poscoloniales”. En Isabelle Marc y Cristina Oñoro (coords.), *Dossier: teoría crítica literaria feminista: rumores, ausencias y clamores*, 36, pp. 1278-145.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel (2021). “Monstruos (metafísicos) en *Cuentos malvados* de Espido Freire”. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, 8, online.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021). “Mario Camus (1935-2021)”. *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, año XCVII-2, pp. 389-395.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021). “El mundo del cine, el cine en un mundo”. *Claves de Razón Práctica*, 278, pp. 140-149.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2021). “Catalan as a space of resistance in Franco Spain”. Edición y coordinación invitadas de número monográfico de *International Journal of Iberian Studies* 34:2. Monográfico.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego y NICKEL, Claudia (2022). *Women in Exile: Female Literary Networks of the 1939 Republican Exile*. Edición y coordinación invitadas de número monográfico de *Journal of Spanish Cultural Studies* 23:1. Monográfico.

SARASOLA, Dolores (prólogo de Ana Contreras Elvira) (2022). *Palabra de mujer: madre amantísima, Dido en los infiernos, y Carmen*. Colección Contemporáneos RESAD, Madrid.

SCHILLER, Friedrich (introducción de Arno Grimber) (2021). *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Madrid, Clásicos Dykinson.

SORIA TOMÁS, Guadalupe; BALLESTEROS DORADO, Ana Isabel; GONZÁLEZ DÍEZ, Laura; PÉREZ CUADRADO, Pedro y OLMOS, Miguel Á. (2021): “Introducción”. En Ana Isabel Ballesteros Dorado y Milagrosa Romero Samper (coords.), *El teatro en la Estafeta Literaria (1944-1957): Los años de Juan Aparicio*, Sial Pigmalión, pp. 9-16.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021). “Presentación”. En Jara Martínez Valderas, Marga del Hoyo Ventura y José Manuel Teira Alcaraz (eds.), *El análisis de la escenificación*, Fundamentos, pp. 9-10.

3. Cursos impartidos.

AMESTOY D’ORS, Ainhoa

Título de la aportación: Herramientas tecnológicas y creación de espectáculos.

Institución al que pertenece: Diputación de Valladolid.

Fechas: del 5 al 26 de mayo de 2022.

Número de horas: 20 horas.

AMESTOY D’ORS, Ainhoa

Título de la aportación: When a woman runs the show: early modern spanish theatre on the contemporary stage.

Institución al que pertenece: Ohio Wesleyan University

Fechas: 4 de abril de 2022.

Número de horas: 2 horas.

BASTIANES, María.

Título de la aportación: “Las mujeres de La Barraca”, Curso de verano sobre Lorca y La Barraca.

Institución al que pertenece: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Fechas: 25 de agosto de 2022.

Número de horas: 1 hora.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis.

Título de la aportación: Análisis de espectáculos.

Curso e institución al que pertenece: Máster en “Creación teatral”. Universidad Carlos III.

Fechas: anual curso 2021-2022

Número de horas: 75 horas.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Coordinador.

Título de la aportación: VII Curso de Historia Militar y Cultura de la Paz: La batalla de Lepanto en su 450 aniversario, 1571-2021.

Curso e institución al que pertenece: Fundación Carlos de Amberes.

Fechas: Madrid, 10, 23 y 30 de noviembre de 2021.

Número de horas:

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Coordinador.

Título de la aportación: III Curso de Historia Cultural: Avisos del Parnaso. Sátira política y noticias en los conflictos de la Italia barroca (1612-1629).

Curso e institución al que pertenece: Fundación Carlos de Amberes.

Fechas: Madrid, 9 de junio de 2022.

Número de horas:

GIMBER, Arno.

Título de la aportación: El teatro postdramático europeo.

Curso e institución al que pertenece: Universidad Javeriana, Bogotá.

Fechas: 2 al 6 de mayo de 2022.

Número de horas: 10 horas.

HUERTA CALVO, Javier.

Curso e institución: Dirección del Curso de Verano *Ante los 90 años de La Barraca: teatro, universidad y creación de un teatro nacional*. San Lorenzo del Escorial. Universidad Complutense de Madrid.

Fechas: 13 al 15 de julio y 24 al 26 de agosto de 2022.

Número de horas: 32 horas.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de la aportación: La poesía como arma de denuncia: Y se llamaban Mahmud y Ayaz

Curso e institución al que pertenece: Curso de experto en estudios culturales y pedagógicos LGBTIQ+. Universitat de Llèida.

Fechas: 15 de febrero de 2022.

Número de horas: 4 horas.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara.

Título de la aportación: Estrategias de comunicación del espacio escénico virtual

Curso e institución al que pertenece: III Encuentro Teórico Teatral Internacional ETTIEN 2021, "El devenir del arte en época de pandemia. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro (Perú).

Fechas: 18 y 20 de octubre de 2021.

Número de horas: 6 horas.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara.

Título de la aportación: El análisis de la escenificación. Comunicación y Crítica Teatral.

Curso e institución al que pertenece: programa de Acción Dramática orientado a públicos del #Dramático. Centro Dramático Nacional.

Fechas: 29 de marzo, 17 de mayo y 7 de junio de 2021.

Número de horas: 6 horas.

OÑORO OTERO, Cristina. Dirección.

Título de la aportación: *Que entre los hombres se hable lo menos posible de vosotras: voces olvidadas de nuestra historia.*

Curso e institución al que pertence: *A Muller na Ciencia e na Cultura*. 23º Curso de Pensamento e Comunicación Carlos Gurméndez. Universidade da Coruña.

Fechas: 6 al 8 de julio de 2022.

Número de horas: 2 horas.

OÑORO OTERO, Cristina. Dirección.

Título de la aportación: La industria del libro en la actualidad: de la edición al lector.

Curso e institución al que pertence: Cursos de verano. Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Fechas: 4 al 22 de julio de 2022.

Número de horas: 75 horas de dirección; 32 horas de docencia.

PÉREZ BAANANTE, Agustín.

Curso e institución al que pertence: Ciclo formativo sobre *Weltliteratur*. Universidad Complutense de Madrid.

Fechas: 2 de marzo de 2022.

Número de horas: 4 horas.

RAMÍREZ SERRANO, Javier.

Título de la aportación: Seminario de Tendencias avanzadas en Investigación en Comunicación.

Curso e institución al que pertence: Másteres de Creación Audiovisual y Artes escénicas, Dirección Estratégica e Innovación en Comunicación y Máster en Investigación sobre medios, audiencias y práctica profesional. Universidad de Málaga.

Fechas: 2021.

Número de horas: 6 horas.

RAMÍREZ SERRANO, Javier.

Título de la aportación: Metodología de la investigación teatral.

Curso e institución al que pertence: Máster de Teatro y Artes Escénicas. Universidad Complutense de Madrid.

Fechas: 2021.

Número de horas: 21 horas.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Director.

Curso e institución al que pertence: Mario Camus, historias de papel y celuloide. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Fechas: 4 al 6 de julio de 2022.

Número de horas: 18 horas.

VÉLEZ SAINZ, Julio.

Curso e institución al que pertence: Curso, “A historia cénica de Lope de Vega”, *Conversas con o público, Nem come nem deixa comer*.

Fechas: 27 de noviembre de 2021.

Número de horas:

4. Participación en congresos.

4.1. Ponencias plenarias, conferencias.

AMESTOY D'ORS, Ainhoa.

Título de aportación: Que de noche lo mataron.

Congreso que la acogió: 16 Jornadas sobre teatro clásico de Olmedo. La salud de los clásicos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Valladolid, 25-27 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Valladolid.

BRAGA RIERA, Jorge.

Título de aportación: La innovación educativa y el uso de las artes escénicas.

Congreso que la acogió: I Jornada de Artes Escénicas, Enseñanza de Lenguas y Traducción.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Málaga, 15 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Málaga.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes.

Título de aportación: Horizons féminins dans le roman de Leïla Slimani.

Congreso que la acogió: I Journées internationales Genre et Francophonie: Penser le Maghreb.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Valladolid, 23-25 de febrero de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Valladolid.

CONTRERAS ELVIRA, Ana.

Título de aportación: Despatriarcalizar la escena: experiencias teatrales y pedagógicas con perspectiva de género.

Congreso que la acogió: II Jornades Scanner. Feminismes i pedagogia teatral

Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona, 28 de octubre de 2021

Universidad o centro organizador: Institut del Teatre.

CONTRERAS ELVIRA, Ana.

Título de aportación: Paradigmas escénicos contemporáneos.

Congreso que la acogió: Paradigmas escénicos: teoría y práctica.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Santiago de Compostela, 24 de noviembre de 2021

Universidad o centro organizador: Universidad de Santiago de Compostela.

CONTRERAS ELVIRA, Ana.

Título de aportación: La Edad Media en el teatro contemporáneo.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Enanos sobre gigantes en el siglo XXI. 2. El neomedievalismo en la sociedad digital.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 2 y 3 de diciembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Carlos III.

CONTRERAS ELVIRA, Ana.

Título de aportación: Breve historia ilustrada en las Jornadas del Teatro y Feminismo RESAD.

Congreso que la acogió: Congreso de investigación – creación y violencia de género.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18, 19 y 20 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

CONTRERAS ELVIRA, Ana.

Título de aportación: El magisterio de las santas vivas medievales en el teatro contemporáneo.
Congreso que la acogió: Coloquio Teatro y performatividad. Modelos de enseñanza y aprendizaje.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alemania, 8 y 9 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Paderborn

DI PINTO, Elena.

Título de aportación: ¿Comedias de tramoya para Santa Teresa? Misterios y trampantojos para la ocasión.

Congreso que la acogió: Semana de las letras.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 19 al 25 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

ESCABIAS TORO, Juana

Título de aportación: Narratividad y Teatro.

Congreso que la acogió: II Congreso Internacional “Las desconocidas. Estudios sobre la identidad femenina en la Literatura”

Lugar y fechas donde se desarrolló: Salamanca, 20-23 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Salamanca y Grupo de Investigación Escritoras y personajes femeninos en la Literatura.

ESCABIAS TORO, Juana

Título de aportación: Trayectoria vital y literaria de Almudena Grandes.

Congreso que la acogió: Jornadas de estudio “Háblame, Musa, de la mujer de gran ingenio”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Valladolid, 5-7 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Valladolid – Cátedra Miguel Delibes.

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar.

Título de aportación: Poetas y poesía en la ópera del siglo XXI.

Congreso que la acogió: XXX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y nuevas tecnologías (seliten@t) *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 30 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional de Estudios a Distancia.

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar.

Título de aportación: Don Gil de Alcalá: la fusión de dos culturas.

Congreso que la acogió: Ciclo de conferencias del Teatro de la Zarzuela.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Teatro de la Zarzuela.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra

Título de aportación: Reinas, infantas y nobles: desafíos y nuevas perspectivas en los estudios de la Corte desde la historia Moderna.

Congreso que la acogió: VIII Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte, Mujeres de corte y agencia artística en la España de los Habsburgo.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 16 al 18 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

GIMBER, Arno.

Título de aportación: Las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son: La teoría de la metáfora en Nietzsche y Ricoeur.

Congreso que la acogió: En torno a Paul Ricoeur. Pensamiento y escritura.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GIMBER, Arno.

Título de aportación: El Holocausto Romaní. Holocausto romaní y otros testimonios silenciados.

Congreso que la acogió: Seminario de Investigación UCM.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 y 14 de diciembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GIMBER, Arno.

Título de aportación: La visión estética del mundo, arte y juego (Nietzsche como poeta).

Congreso que la acogió: Taller de trabajo Nietzsche em Espanha. Perspectivas de investigação.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Lisboa, 1 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidade Nova de Lisboa.

GIMBER, Arno.

Título de aportación: *Woyzeck Interruptet* o la persistencia del feminicidio.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional de Investigación-Creación y violencia de género. Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18-20 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GIMBER, Arno.

Título de aportación: *Wie aus Zukunft Gegenwart entsteht: Zeitdiagnose in Lukas Bärfuss' Der Elefantengeist* (2018).

Congreso que la acogió: Tercer Congreso Internacional sobre Zeitdiagnosen zwischen Fakten und Fiktionen.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26 y 27 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid.

GUERRA DE LEMOS, Bethania.

Título de aportación: Semiótica poética del cuerpo y la resistencia en la Guerra Civil española: la voz de Nicolás Guillén.

Congreso que la acogió: X Congreso Internacional y Virtual Liletrad - Semiótica, análisis interdiscursivo y traducción.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 09 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Université Cheikh Anta Diop.

GUERRA DE LEMOS, Bethania.

Título de aportación: Todo el poder necesario para vencer está en su corazón: la Guerra Civil española en voces literarias latinoamericanas.

Congreso que la acogió: Actividad especial para profesores y estudiantes de Humanidades.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Santo Domingo, 9 de junio de 2022.
Universidad o centro organizador: Facultad de Humanidades- Escuela de Letras. Universidad Autónoma de Santo Domingo, Primada de América.

GUERRERO LLORENTE, Isabel.

Título de aportación: All the world is a stage? Non-fiction and the Contemporary Shakespearean Stage.

Congreso que la acogió: Literary Studies Colloquium.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alicante, 28 de enero de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Alicante.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Los Panero y sus máscaras: *Carta al padre*.

Congreso que la acogió: SELITENAT.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 29 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Cervantes y el teatro: una pasión no correspondida.

Congreso que la acogió: Jornadas Cervantinas.

Lugar y fechas donde se desarrolló: León, 6 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Biblioteca Pública de León.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Un novelista en el T.E.U.: José Luis Sampedro.

Congreso que la acogió: Seminario Permanente José Luis Sampedro.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Aranjuez, 21 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Asociación de Amigos de José Luis Sampedro.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Sermones teatrales y metateatrales. Del predicador al actor y viceversa.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional del Grupo de Literatura Española de los Siglos de Oro: Problemas de género (s) en el Siglo de Oro.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 4 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Elogio de la comedia en tiempos de corrección política.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Castellón, 11 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Ateneo de Castellón.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: El epistolario de Leopoldo Panero y la promoción del 36.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936. Estudio, edición y archivo.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Complutense de Madrid.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Sagas del teatro español.

Congreso que la acogió: Mujeres por el Arte y la Cultura.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Instituto Egipcio de Cultura.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Huellas de La Barraca en la América Hispana.

Congreso que la acogió: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro español.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 24 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Clásicos en Alcalá.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Clásicos en tiempos de corrección política”, Escenarios de crisis / Stages of Crisis.

Congreso que la acogió: IV Congreso Bienal de la Iberian Theater and Performance Network.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 7 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: RESAD.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Un espejo de La Barraca en el franquismo: el TEU.

Congreso que la acogió: Ante los 90 años de La Barraca: teatro, universidad y creación de un teatro nacional.

Lugar y fechas donde se desarrolló: San Lorenzo de El Escorial, 15 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel.

Título de aportación: Mario Verdaguer y el periodismo de entreguerras

Congreso que la acogió: II Jornades de Premsa i Periodistes de Menorca: *El Grup Menonquí de La Vanguardia d'Entreguerres*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Mahón. Mayo, 2022.

Universidad o centro organizador: Institut Menorquí d'Estudis (IME).

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes, en primera persona. Conferencia dramatizada.

Congreso que la acogió: La noche de lo libros.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 1 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Caixa Forum Madrid.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes.

Congreso que la acogió: XVIII Semana Cultural “En torno a Quintanar de la Orden y Miguel de Cervantes.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Toledo, 19 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Asociación Cultural Santiago Apóstol, Ayuntamiento de Quintanar de la Orden.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán alrededor de los centenarios del Quijote. Lección inaugural

Congreso que la acogió: Inauguración curso Instituto de Estudios Madrileños.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Ayuntamiento de Madrid.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: De Catalina de Salazar al Cervantismo Social.

Congreso que la acogió: Jornadas de Investigación e Innovación en ciencias del arte y Humanidades.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 4 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Rey Juan Carlos.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: En defensa de la literatura contemporánea. El paso de Doña Emilia Pardo Bazán por la Universidad Central.

Congreso que la acogió: Ciclo: Emilia Pardo Bazán: una moderna entre dos siglos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 25 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: Cervantes y Lepanto: la consolidación de un mito en el siglo XIX.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional “La recepción de Cervantes: huellas, recreaciones y reescrituras (siglos XVII-XXI)”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 20 de diciembre de 2021.

Universidad o centro organizador: GRISO-Universidad de Navarra y ECLLA-Université Jean Monnet-Saint Étienne.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: Realidad, imagen y mito de las mujeres de Cervantes: una historia por escribir.

Congreso que la acogió: “Yo sé quién soy”: realidad, imagen y mito en Miguel de Cervantes y El Quijote.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María M.

Título de aportación: Gil de Biedma sube a escena ¿el único argumento de la obra en las dimensiones del teatro?

Congreso que la acogió: XXX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) “Teatro y Poesía en los inicios del siglo XXI”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 28 al 30 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional de Estudios a Distancia.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar.

Título de aportación: Una mirada a la narrativa breve de Almudena Grandes.

Congreso que la acogió: Jornadas de “Háblame musa, de la mujer de gran ingenio”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Catedra Miguel Delibes, 5 al 7 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Valladolid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar.

Título de aportación: *La colmena científica y Pioneras*. Díptico de la ciencia española de la Edad de Plata.

Congreso que la acogió: XXX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) “Teatro, Ciencias y Ciencia Ficción en las dos primeras ciencias del siglo XXI”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 28 al 30 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional de Estudios a Distancia.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara.

Título de aportación: Un martillo para un clavo: estrategias de comunicación del espacio escénico virtual.

Congreso que la acogió: III Encuentro Teórico Teatral Internacional ETTIEN 2021, El devenir del arte en época de pandemia.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Perú, 19 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: From Watchers to Walkers. Spectatorship in Contemporary Spanish Promenade Theater.

Congreso que la acogió: Seminario “Performa2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Santiago de Compostela, 22 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Santiago de Compostela.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Escribir a partir de lo que falta. Una historia de la humanidad en clave femenina.

Congreso que la acogió: Coloquio Club Faro de Vigo.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Vigo, 11 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Club Faro.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Las páginas que faltan. Cuando la literatura colma los vacíos de la historia.

Congreso que la acogió: La noche de los libros.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid 22 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Caixa Forum.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Las que faltaban. Una historia del mundo diferente.
Congreso que la acogió: XIII Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales.
Cartografías vitales: Biografías femeninas para una nueva historia cultural contemporánea.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 y 14 de julio de 2022.
Universidad o centro organizador: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío.

Título de aportación: Cube Bonifant y Elena Poniatowska. Dos voces de batalla.
Congreso que la acogió: XIV Congreso AEELH.
Lugar y fechas donde se desarrolló: País Vasco, 6 al 8 de septiembre de 2021.
Universidad o centro organizador: Universidad del País Vasco.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío.

Título de aportación: Épica y crónica de Indias. La imagen de América en las obras impresas en Madrid. Siglos XVI y XVII.
Congreso que la acogió: El Madrid americano.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid 11 al 17 de noviembre de 2021.
Universidad o centro organizador: Proyecto AMERMAD.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío.

Título de aportación: Bonifant y Poniatowska. Voces entrelazadas.
Congreso que la acogió: Congreso internacional. Il tempo delle donne? Un tempo per tutti.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Venecia, 25 y 26 de noviembre de 2021.
Universidad o centro organizador: Universidad Ca'foscari.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío.

Título de aportación: Reflejos. Presencias de Kafka en César Vallejo y Juan Ruflo.
Congreso que la acogió: Congreso Internacional "Con k de Kafka".
Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 17 diciembre de 2021.
Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío.

Título de aportación: El genio creador. Huellas de Nietzsche en Rubén Darío.
Congreso que la acogió: Congreso Internacional "Friedrich Nietzsche y la lírica en la lengua española."
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 4 al 6 de abril de 2022.
Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío.

Título de aportación: Sergio Ramírez. Literatura y compromiso.
Congreso que la acogió: II Seminario Cervantes.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Praga, 27 al 29 de junio de 2022.
Universidad o centro organizador: Universidad Carolina de Praga.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel.

Título de aportación: Voz travestida. Voz en angustia. *El amante lesbiano* de José Luis Sampedro.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Travestismos de la voz en las literaturas iberoamericanas contemporáneas.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Francia, 6 al 8 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Université Clermont-Auvergne.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel.

Título de aportación: Angustia y erótica en la obra de José Luis Sampedro.

Congreso que la acogió: VIII Jornadas Octubre, octubre.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Teatro Real Carlos III de Aranjuez, 21 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

SÁEZ RAPOSO, Francisco.

Título de aportación: La recepción de Calderón durante la Segunda República.

Congreso que la acogió: Ante los 90 años de La Barraca (1932-2022).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 10 y 11 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

SÁEZ RAPOSO, Francisco.

Título de aportación: La teoría de los cuatro elementos en el discurso simbólico-espacial de la *Fábula de Andrómeda y Perseo*.

Congreso que la acogió: I Jornada Calderoniana.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 29 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid-Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

SÁEZ RAPOSO, Francisco.

Título de aportación: Importancia del contexto histórico-cultural para el conocimiento de la literatura áurea.

Congreso que la acogió: Curso Intensivo La literatura del Siglo de Oro en Educación Secundaria.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 16 y 17 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Instituto Literatura y Traducción de Cilengua y el Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes de la Univ. de Alcalá de Henares.

SÁEZ RAPOSO, Francisco.

Título de aportación: Situación de la investigación en la literatura del Siglo de Oro: el caso del teatro.

Congreso que la acogió: Curso Intensivo La literatura del Siglo de Oro en Educación Secundaria.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 16 y 17 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Instituto Literatura y Traducción de Cilengua y el Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes de la Univ. de Alcalá de Henares.

SÁEZ RAPOSO, Francisco.

Título de aportación: La tragedia en Cervantes y la puesta en escena actual.

Congreso que la acogió: Curso de Verano «Yo sé quién soy»: realidad, imagen y mito en Miguel de Cervantes y el Quijote.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcázar de San Juan, 11 al 13 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis.

Título de aportación: Del azul pálido de Adèle.

Congreso que la acogió: IV Jornadas Temáticas de Cine Francófono: Narrativas y Representaciones de la Alteridad en Clave Femenina.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alicante, 5 al 13 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Alicante.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis.

Título de aportación: Viajeros más que turistas.

Congreso que la acogió: Viajes y turismo en el cine y la televisión: instrumentos para la construcción de la conciencia patrimonial.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 15 y 16 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Facultad de Comercio y Turismo, Universidad Complutense.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Título de aportación: The Catalogue of Living Saints: Digital Edition of Castilian Holy Women's Lives.

Congreso que la acogió: Spirituality, Liturgy, and Writing in Late Medieval Female Convents.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alemania, 1 al 3 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Codirección.

Representación, posesión y éxtasis en la espiritualidad ibérica y europea (siglos XIV-XVII).

Workshop: proyectos de investigación "Heterotopías coréuticas: danza y performance en la cultura visual y literaria del Mediterráneo desde la Tarda Antigüedad hasta la Edad Media" y "Catálogo de Santas Vivas (1400-1550) Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino".

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 27 al 29 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid y Universitat Rovira i Virgili.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Título de aportación: Las imágenes que hablan: Apuntes sobre el ventrilocuismo visionario y lo que nos muestran de los vestidos.

Congreso que la acogió: Workshop Representación, posesión y éxtasis en la espiritualidad ibérica y europea (siglos XIV-XVII).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 27 al 29 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid y Universitat Rovira i Virgili.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Título de aportación: Las memorias de la performance de María de Santo Domingo (1486-1524).

Congreso que la acogió: Workshop internazionale Performatività femminile in area mediterranea tra Medioevo e Età Moderna/ Female Performances in the Mediterranean Middle Ages-Early Modern.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Italia, 11 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Università degli Studi.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Título de aportación: Las memorias de la performance de María de Santo Domingo (1486-1524).

Congreso que la acogió: Workshop internazionale Performatività femminile in area mediterranea tra Medioevo e Età Moderna/ Female Performances in the Mediterranean Middle Ages-Early Modern.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Italia, 11 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Università degli Studi.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Título de aportación: El ventrilocuismo de las imágenes: Nuevas perspectivas sobre las santas vivas castellanas de finales del Medievo.

Congreso que la acogió: 67 Annual Conference of the Association of Great Britain and Ireland.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Londres, 11 al 13 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Institute of Modern Language Research.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Título de aportación: A Wiki Catalog for the Study of the Vitae of Castilian Beatas.

Congreso que la acogió: Espaces de spiritualité féminine et humanités numériques.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona, 21 y 22 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez), École française de Rome y Universitat de Barcelona.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Título de aportación: An Episode of Breastfeeding in Juana de la Cruz's Revelations: On the Virgin as a Wetnurse.

Congreso que la acogió: 57th International Congress on Medieval Studies.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Kalamazoo, 9 al 14 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Western Michigan University.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Título de aportación: De Piedrahita a Roma: María de Santo Domingo e Italia.

Congreso que la acogió: Las religiosas no enclaustradas y sus fuentes (siglos XII-XVIII).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 12 y 13 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: proyecto Catálogo de Santas Vivas (UCM) y proyecto Magistra (Université catholique de Louvain)

SANTOS SÁNCHEZ, Diego.

Título de aportación: Un teatro a dos velocidades: censura y territorio en el sistema teatral franquista.

Congreso que la acogió: Jornada "Capitalité et scènes théâtrales. Espagne, XIX^e-XXI^e siècles.

Lugar y fechas donde se desarrolló: París, 26 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Sorbonne Université.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego.

Título de aportación: Planteamiento, nudo y desenlace: los tres actos del yo teatral en la España franquista.

Congreso que la acogió: XI Congreso Internacional BETA: “Narrativas y poéticas del yo”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Portugal, 16 al 18 de diciembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidade do Porto.

SANZ AYÁN, Carmen.

Título de aportación: Noticias desde el Pacífico: qué imprimir en Manila en la primera época moderna.

Congreso que la acogió: Congreso internacional 500 años del Océano Pacífico. De la Primera Vuelta al Mundo a nuestros días.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3 al 5 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universitat Abat Oliba CEU. Asociación de Estudios del Pacífico y Casa Asia.

SANZ AYÁN, Carmen.

Título de aportación: De la Lonja al Convento: Nicolás de Jesús María Doria o la domesticación del legado Teresiano (1539-1594).

Congreso que la acogió: XVI Jornadas Internacionales de Historia de las Monarquías Ibéricas. Red Columnaria. La urdimbre de un Imperio. Redes de Poder y circulación de agentes en los territorios de las monarquías ibérica.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Granada, 22 al 24 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Granada y Coredex con la colaboración del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

SANZ AYÁN, Carmen.

Título de aportación: La política exterior de Olivares y el difícil mantenimiento de la reputación española en Europa.

Congreso que la acogió: Ciclo de Conferencias: El Palacio de España. 400 años de relaciones diplomáticas entre España y la Santa Sede.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Roma, 25 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – CSIC.

SANZ AYÁN, Carmen.

Título de aportación: Dos décadas de Investigación sobre la articulación de la Monarquía Hispánica a través de sus élites.

Congreso que la acogió: Seminario Internacional Permanente: La movilidad de las sociedades y las fronteras de los mundos ibéricos. CodereX2.

Lugar y fechas donde se desarrolló: 11 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

SANZ AYÁN, Carmen.

Título de aportación: El discurso de legitimidad en los albores de las Independencias.
Congreso que la acogió: Ciclo de conferencias Biografía e Historia 2022.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 31 de mayo de 2022.
Universidad o centro organizador: Fundación Santander.

SANZ AYÁN, Carmen.

Título de aportación: Conclusiones.
Congreso que la acogió: Seminario internacional PROCESSUS DE MODERNISATION/
«RÉFORMATION» DES INSTITUTIONS À LA RENAISSANCE Dans le cadre de
l'inauguration de l'exposition L'art de régner du programme ANR AcRoNavarre, actes royaux
de Navarre.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 23 de junio de 2022.
Universidad o centro organizador: Casa de Velázquez.

SANZ AYÁN, Carmen.

Título de aportación: Una historia renovada: J. Elliott, El Conde Duque de Olivares y el
modernismo internacional en la Fundación Duques de Soria (1989-2009).
Congreso que la acogió: Seminario de Historia. La Historia distorsionada: investigar para saber.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Soria, 6 al 8 de julio de 2022.
Universidad o centro organizador: Fundación Duques de Soria.

VÉLEZ SAINZ, Julio.

Título de aportación: La puesta en escena de *La Numancia* en los siglos XX y XXI:
nacionalismo e individualismo.
Congreso que la acogió: V Congreso Bartolomé de Torres Naharro. Textos, autores y prácticas
dramáticas en el Renacimiento.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Cáceres, 6 al 8 de octubre de 2021.
Universidad o centro organizador: Universidad de Extremadura.

VÉLEZ SAINZ, Julio.

Título de aportación: Presencia de Nietzsche en Rubén Darío.
Congreso que la acogió: Congreso Internacional, Friedrich Nietzsche y la lírica en lengua
española.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 4 y 5 de abril de 2022.
Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

VÉLEZ SAINZ, Julio.

Título de aportación: El rapto conservador de Calderón.
Congreso que la acogió: Congreso Internacional «Caballeros de la Orden de Santiago en la
literatura española del Siglo de Oro».
Lugar y fechas donde se desarrolló: Santiago de Compostela, 21 al 24 de junio de 2022.
Universidad o centro organizador: Grupo de Investigación Calderón de la Barca.

VÉLEZ SAINZ, Julio.

Título de aportación: El teatro breve en la forja de la Modernidad: Lorca, Lope de Rueda y
Cervantes.
Congreso que la acogió: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 21 al 24 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Clásicos de Alcalá.

VÉLEZ SAINZ, Julio.

Título de aportación: Aventuras y desventuras de La Barraca por las tierras de España.

Congreso que la acogió: Ante los 90 años de la barraca: teatro, universidad y la creación de un repertorio nacional.

Lugar y fechas donde se desarrolló: El Escorial, 13 al 15 de julio, 2022.

Universidad o centro organizador: Cursos de verano El Escorial.

VÉLEZ SAINZ, Julio.

Título de aportación: La Barraca: “Tierra Cervantes”.

Congreso que la acogió: La Barraca en Santander: Teatro, cultura y universidad.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Santander, 24 al 26 de agosto de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Internacional Menéndez Pidal.

4.2. Comunicaciones.

BRAGA RIERA, Jorge.

Título de aportación: Retranslation goes political: classical theatre and activism.

Congreso que la acogió: IATIS 7th International Conference "The Cultural Ecology of Translation".

Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona, 14 al 17 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universitat Pompeu Fabra.

BRAGA RIERA, Jorge.

Título de aportación: Towards a definition of theatrical retranslation: the extralinguistic agents of drama.

Congreso que la acogió: XLII AEDEAN International Conference.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Cantabria, 24-26 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Cantabria.

BRAVO ROZAS, Cristina.

Título de aportación: “Naturaleza Trans” en el teatro hispanoamericano del siglo XX.

Congreso que la acogió: II Congreso de Investigación Teatral y Muestra Escénicas. Género, identidades y tránsitos en las artes escénicas en España (siglo XX-XXI).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Santa Cruz de Tenerife, 21 al 23 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de La Laguna.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes.

Título de aportación: “Estáis en la tierra. No hay remedio” El humor sardónico de Samuel Beckett.

Congreso que la acogió: Seminario del programa de Doctorado de Estudios Literarios: Nihilismo y Literatura II.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Jaén, 1 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

CONTRERAS ELVIRA, Ana.

Título de aportación: Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento del profesor José Romera Castillo. Éxtasis poético-teatrales en tiempos de intemperie.

Congreso que la acogió: XXX Seminario internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 28-30 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

CONTRERAS ELVIRA, Ana.

Título de aportación: Juana de la Cruz (1481-1534): sexuality and sanctity. Session 339 (Indecent Theologies, III: No Gods, no Maters.

Congreso que la acogió: International Medieval Congress (IMC).

Lugar y fechas donde se desarrolló: United Kingdom, 4-7 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: University of Leeds.

DI PINTO, Elena.

Título de aportación: Fiestas teatrales para Santa Teresa: entresijos de su puesta en escena.

Congreso que la acogió: V Simposio Internacional de TRIVIUN: Teatro, fasto y celebración en el Siglo de Oro.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 29 y 30 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Casa de Velázquez.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto.

Título de aportación: Encargo, de Berta Marsé y el realismo débil.

Congreso que la acogió: Hitos y horizontes de la narrativa hispánica del siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 27 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto.

Título de aportación: Los límites de la ironía en Juan Benet.

Congreso que la acogió: La escritura de Juan Benet.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Soria, 7 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Fundación Duques de Soria.

ESCABIAS TORO, Juana.

Título de aportación: Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI.

Congreso que la acogió: XXX Seminario Internacional del Centro de Investigación de SEMIÓTICA Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 28-30 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, Juan José.

Título de aportación: El personaje videoescénico. Dramaturgia de la presencia inmaterial y su integración en la escena.

Congreso que la acogió: VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Sevilla, 3-5 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra.

Título de aportación: From «la hermosísima flor de lis de Francia» to the «Cibeles española». Isabel of Bourbon, between France and the Spanish Monarchy (1612-1644)».

Congreso que la acogió: Colloque Parcous de Princesses: un nouveau regard sus les alliances dynastiques Europe de l'Ouest XV-XVII siècles.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Lyon, Francia, 3 y 4 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: MSH.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra.

Título de aportación: Noblewomen, Favors, and Foreign Policy in Spanish Italy: The Vicereines of Naples.

Congreso que la acogió: The 68th Annual Meeting of the Renaissance Society of America.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Dublin, 2 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: RSA.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de aportación: Cartas al Duque. Negociar el favor y cultivar el afecto en tiempos de Lerma.

Congreso que la acogió: Seminario/Taller de Investigación “Del corazón a la mano”: nuevas miradas al mundo de la carta y de lo escrito en la Alta Edad Moderna.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18-19 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Fundación BBVA.

GIMBER, Arno.

Título de aportación: Las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son: La teoría de la metáfora en Nietzsche y Ricoeur.

Congreso que la acogió: En torno a Paul Ricoeur. Pensamiento y escritura.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3 de noviembre 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid / Grupo de Investigación La Europa de la escritura.

GIMBER, Arno.

Título de aportación: La visión estética del mundo, arte y juego (Nietzsche como poeta).

Congreso que la acogió: Nietzsche em Espanha. Perspectivas de investigação.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Lisboa, 1 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad o Centro organizador: Instituto de Filosofia / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.

GIMBER, Arno.

Título de aportación: Nietzsche en el ideario de los poetas disidentes al Franquismo.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Friedrich Nietzsche y la lírica en lengua española.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 4 y 5 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GIMBER, Arno.

Título de aportación: *Woyzeck Interruptet* o la persistencia del feminicidio.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional de Investigación-Creación y violencia de género.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18 al 20 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU).

GIMBER, Arno.

Título de aportación: *Wie aus Zukunft Gegenwart entsteht: Zeitdiagnose in Lukas Bärfuss' Der Elefantengeist* (2018).

Congreso que la acogió: Dritter Internationaler Kongress zu Zeitdiagnosen zwischen Fakten und Fiktionen.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26 y 27 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo.

Título de aportación: Póstumas de Lope, verdaderas y extravagantes.

Congreso que la acogió: X Congreso internacional Lope de Vega: editar a Lope, treinta años después.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona, noviembre 2021.

Universidad o centro organizador: Grupo PROLOPE, Universidad Autónoma de Barcelona.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo.

Título de aportación: *El mejor mozo de España* de Lope de Vega: el texto en su(s) contexto(s).

Congreso que la acogió: IX Seminario de Investigación. El estudio filológico del texto literario: teoría y práctica.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, noviembre 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J.

Título de aportación: Humanidades digitales y teatro.

Congreso que la acogió: Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2021).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 4 al 8 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Santiago de Compostela.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J.

Título de aportación: Reflexiones sobre el plagio, la refundición y la intertextualidad en el teatro clásico español.

Congreso que la acogió: Congreso Extraordinario de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Fort collins, EEUU, 3 al 5 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Colorado State University.

GUERRA DE LEMOS, Bethania.

Título de aportación: Necesitaba volver y buscar el rostro de mi madre: la construcción de la identidad afrofemenina en un diálogo entre Conceição Evaristo y Shirley Campbell.

Congreso que la acogió: XIV Congreso AEELH - Mujer y género en la literatura hispanoamericana.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 08 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Universidad del País Vasco.

GUERRA DE LEMOS, Bethania.

Título de aportación: Cuerpo propio y cuerpo ajeno en el antifascismo de Nicolás Guillén: Vengo, camaradas, como hombre negro.

Congreso que la acogió: IV Congreso Internacional de la Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos AISI: Espacio y Cuerpo en la Literatura Hispanoamericana.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Catania, 26 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Università degli Studi di Catania.

GUERRERO LLORENTE, Isabel.

Título de aportación: Infancia y territorio: los 90 como utopía del teatro millennial.

Congreso que la acogió: Otros circuitos teatrales en el siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GUERRERO LLORENTE, Isabel.

Título de aportación: Del drama boomer a los futuros posibles de la generación Z en el teatro de lo real.

Congreso que la acogió: VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Sevilla, noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Pablo Olavide.

GUERRERO LLORENTE, Isabel.

Título de aportación: Shakespeare from the Margins: The Immersive Experiences by Los Números Imaginarios.

Congreso que la acogió: 2022 World Congress of the International Federation for Theatre Research.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Reykjavik, junio 2022.

Universidad o centro organizador: University of Iceland.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro.

Título de aportación: Dostoievski y el (no) teatro.

Congreso que la acogió: Seminario Complutense “Fiódor Dostoievski: Su época, vida, obra y mito. Bicentenario (1821-2021)”

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 30 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Las Celestinas de Francisco Nieva.

Congreso que la acogió: *Contarte he maravillas...* Congreso del Instituto de Estudios Medievales Hispánicos en honor a J.T. Snow.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 27 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa.

Título de aportación: De nuevo sobre Aracoeli de Elsa Morante: un viaje fronterizo entre España e Italia.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Relaciones bilaterales entre España e Italia.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Salamanca, 29 y 30 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Salamanca.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa.

Título de aportación: Las aventuras de un pobre cristiano *de Ignazio Silone*.

Congreso que la acogió: Homenaje a Javier Fernández Vallina.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa.

Título de aportación: Tra prehiera e cantico: Racconto di Natale di Dino Buzzati.

Congreso que la acogió: Congresso Internazionale Dino Buzzati e la parola.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Milán, 27 y 28 de enero de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Libre de Lengua y Comunicación.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa.

Título de aportación: Perché ricordare oggi Pier Paolo Pasolini.

Congreso que la acogió: Congresso Internazionale Arcipelago Pasolini, una mappa concettuale nei confini delle opere.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 27 y 28 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina.

Título de aportación: La orden del rey, el ballet olvidado de A. Vizontini y M. Petipa (1886, 1887).

Congreso que la acogió: VIII Conferencia Internacional Homenaje a Petipa.

Lugar y fechas donde se desarrolló: San Petersburgo, 11 y 12 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Academia del ballet ruso.

PALACIO ENRIQUEZ, Diego.

Título de aportación: De la fragmentación del videoclip a la fragmentación de la videoescena. El montaje y el splitscreen.

Congreso que la acogió: CIINECO.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 3 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: NODOS, grupo de innovación docente; Grupo INECO investigación y EGREGIUS, congresos y eventos.

PÉREZ BAANANTE, Agustín.

Título de aportación: ¿Por qué me hacen mal? Un diálogo con lo sagrado entre Angélica Liddell y Simone Weil.

Congreso que la acogió: IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Sevilla, 3 al 5 noviembre 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Sevilla.

PÉREZ BAANANTE, Agustín.

Título de aportación: Le mal-entendu: discours de violence et traduction chez Juan Mayorga.

Congreso que la acogió: Journées d'études du laboratoire ICTT.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Avignon, 28 al 29 abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Avignon Université.

PÉREZ BAANANTE, Agustín.

Título de aportación: Para ti demonios, para nosotros dioses: reescrituras *queer* de la tradición en *Freshwater* (2018) de Akwaeke Emezi.

Congreso que la acogió: Congreso internacional Malum liberatum: congreso sobre las expresiones del Mal en la cultura.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18 al 20 mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

PÉREZ BAANANTE, Agustín.

Título de aportación: Caminando en tiempos de COVID: el teatro deambulatorio español como respuesta a la crisis sanitaria.

Congreso que la acogió: IV Congreso bienal del Iberian Theater and Performance Network.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 6 al 8 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (REASAD).

PÉREZ SIMÓN, Andrés.

Título de aportación: Wasted Fictional Materials: A Structural Reading of HBO's *The Wire*.

Congreso que la acogió: 34th European Association for American Studies Conference.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 6 al 8 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

PÉREZ SIMÓN, Andrés.

Título de aportación: Claudio Guillén, el estructuralismo y la 'hora americana' de la literatura comparada.

Congreso que la acogió: Jornada Claudio Guillén: nuevos enfoques biográficos y críticos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 27 abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, Javier; GAITÁN SALINAS, Carmen; LÓPEZ ARNAIZ, Irene; MURGA CASTRO, Idoia; DAGANZO, Laura y GARZÓN, Verónica.

Título de aportación: Huellas, pasos y contextos en la recuperación de coreografías filmadas de la Edad de Plata.

Congreso que la acogió: Un siglo de danza en España (1836-1936).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 2021.

Universidad o centro organizador: Museo Nacional del Romanticismo y Residencia de Estudiantes.

RAMÍREZ SERRANO, Javier y CARBAJAL SEGURA, Claudia

Título de aportación: La recepción del Fuego Olímpico en Teotihuacán. Una construcción efímera de México.

Congreso que la acogió: Tercer Coloquio de Arquitectura Efímera - Habitar lo efímero.

Lugar y fechas donde se desarrolló: México y online, 2021

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional Autónoma de México.

RAMÍREZ SERRANO, Javier; GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen; VÉLEZ SAINZ, Julio y WERDER AVILÉS, Mélanie.

Título de aportación: Mesa de presentaciones CARTEMAD.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid y online, 2021

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid, ITEM.

SANTIAGO ROMERO, Sergio.

Título de aportación: La poesía inédita de Juan Panero hacia la reconstrucción de un corpus.

Congreso que la acogió: La promoción de 1932. En el 60 aniversario de la muerte de Leopoldo Panero.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Astorga, 25 al 25 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Asociación de Amigos de la Casa Panero.

SANTOS DE LA MORENA, Blanca.

Título de aportación: La configuración identitaria del cristiano cautivo en el teatro cervantino.

Congreso que la acogió: La comedia nueva (1621-2021).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Colorado-Wyoming, 3 al 5 de noviembre 2021

Universidad o centro organizador: AITENSO.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego

Título de aportación: Limitaciones en la historiografía teatral bajo el franquismo: la Historia del teatro contemporáneo de Juan Guerrero Zamora.

Congreso que la acogió: II Congreso Internacional Literatura y Franquismo: Ortodoxias y Heterodoxias.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 19 al 22 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Alcalá.

SERRANO AGUILAR, María

Título de aportación: El (des)enmascaramiento del género en los juegos rituales de Miguel Romero Esteo.

Congreso que la acogió: II Congreso Internacional Literatura y Franquismo.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 19 al 22 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Alcalá.

SERRANO AGUILAR, María

Título de aportación: La disidencia teatral a finales de los 60. Las grotescomaquias de Miguel Romero Esteo como revolución estética y política.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Memorias Periféricas de la Guerra Civil y el Franquismo. Literaturas, Culturas, Ideologías.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Valencia, 8 al 11 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Valencia.

VÉLEZ SAINZ, Julio.

Título de aportación: El fénix a escena: parámetros de la representación de Lope de Vega poeta en el siglo XXI.

Congreso que la acogió: XXX Seminario Internacional del SELITEN@T: Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI, en reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 28 al 30 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

VÉLEZ SAINZ, Julio.

Título de aportación: Contextos literarios y simbólicos de la violencia machista en el teatro de Juana Escabias.

Congreso que la acogió: II Congreso Internacional Las Desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Salamanca, 20 al 23 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad de Salamanca, Facultad de Filología/ Facultad de Educación.

VÉLEZ SAINZ, Julio.

Título de aportación: Una orgía de la venganza popular: Puestas en escena de *Fuenteovejuna* en democracia.

Congreso que la acogió: La comedia nueva 1621-2021, AITENSO, Congreso extraordinario.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3 al 5 noviembre, 2021.

Universidad o centro organizador: La Asociación Internacional De Teatro Español Y Novohispano De Los Siglos De Oro (AITENSO).

4.3.Mesas redondas.

AMESTOY D'ORS, Ainhoa.

Título de aportación: Lope de Vega, el arte de hacer comedia.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Milán, 28 de marzo de 2022

Universidad o centro organizador: Instituto Cervantes.

AMESTOY D'ORS, Ainhoa. Moderadora.

Título de aportación: Ciclo memoria viva.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Teatro Mira, 2 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Cultura Pozuelo.

AMESTOY D'ORS, Ainhoa.

Título de aportación: Miradas Iberoamericanas.

Congreso que la acogió: Otras miradas. El siglo de Oro visto por mujeres de hoy.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 20 de junio de 2022.
Universidad o centro organizador: Clásicos de Alcalá.

BASTIANES, María.

Título de aportación: Golden Age Theatre and Contemporary Performance: Translating for the 21st Century.

Congreso que la acogió: Diversifying the Classics Festival, London, Diversifying the Classics project (UCLA), UCL, Shakespeare's Globe, Guildhall School of Music and Drama.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Londres, 28 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Central School of Speech and Drama.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Presidenta.

Congreso que la acogió: Malum Liberatum: expresiones del Mal en la cultura.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18-20 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Directora

Título de aportación: Revisión autocrítica de género e identidades.

Congreso que la acogió: II Encuentros Iberoamericanos Macomad.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Sala Tarambana, Madrid, 14 de diciembre de 2021.

Universidad o centro organizador: University of Leeds.

CONTRERAS ELVIRA, Ana.

Título de aportación: Miradas consolidadas.

Congreso que la acogió: Ciclo Otras miradas. El siglo de oro visto por mujeres de hoy. Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos de Alcalá.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 20 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Clásicos de Alcalá.

DOMÉNECH RICO, Fernando.

Título de aportación: RESAD: La Barraca y la formación del canon moderno del teatro del Siglo de Oro.

Congreso que la acogió: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro español. "90 años de La Barraca. Hacia un Teatro Clásico en escena".

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 23 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Clásicos de Alcalá.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra.

Título de aportación: Arte de la Edad Moderna: cómo historiar desde el género.

Congreso que la acogió: I Encuentro de Arte y mujeres de la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Centro Cultural La Corrala, Madrid, 21 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra.

Título de aportación: Más allá de reinas y princesas: mujeres y espacio público en la Edad Moderna.

Congreso que la acogió: Curso de Verano *La Historia Distorsionada: investigar para saber*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Soria, 6 al 8 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Fundación Duques de Soria.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de aportación: Cádiz 1625. El ataque angloholandés en las noticias y el teatro.

Congreso que la acogió: Actividad incluida en la Noche de los Libros 2021.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 1 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Fundación Carlos de Amberes.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de aportación: Diálogos con la Historia. Foro de discusión sobre novedades bibliográficas.

Congreso que la acogió: Red Sucesión.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Fundación Carlos de Amberes (semipresencial), 29 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Fundación Carlos de Amberes.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Moderador.

Título de aportación: Amistad, serendipia e investigación: el hallazgo de la nueva suelta pirata ¿y *princeps*? de *El castigo sin venganza*.

Congreso que la acogió: II Seminario internacional HILICA: Hibridismo literario y cultura áurea. Tradición e hibridismo en la transmisión de la literatura española en los Siglos de Oro: géneros y formatos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo.

Título de aportación: «Mesa redonda de editoriales» [presentación de *Talía. Revista de estudios teatrales*].

Congreso que la acogió: Congreso internacional Otros circuitos teatrales en el siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro.

Título de aportación: Checoslovaquia antes y después de 1989: viejos y nuevos mitos. Mesa redonda “La repercusión del fin de la URSS y del Pacto de Varsovia en la lengua, la literatura y la cultura”.

Congreso que la acogió: Seminario Internacional Interdisciplinar “Treinta años del fin de la Unión Soviética y del Pacto de Varsovia: mitos y realidades”

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 17 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Huellas de La Barraca en la América hispana.

Congreso que la acogió: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro español. “90 años de La Barraca. Hacia un Teatro Clásico en escena”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 23 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Clásicos de Alcalá.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Santiago Ontañón, escenógrafo de La Barraca.

Congreso que la acogió: Santiago Ontañón: la escena social.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Santander, 18 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: IV Escuela de Verano de la Academia de Artes Escénicas de España.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Moderación.

Título de aportación: Moderadora de la Mesa 6. Teatro y Territorio.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Plataforma CARTEMAD “Otros circuitos teatrales en el siglo XXI”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 18 al 20 octubre 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar.

Título de aportación: De chicas raras y modernas de Madrid” El epistolario entre Carmen Laforet y Elena Fortún.

Congreso que la acogió: Tres miradas alrededor de un siglo. La Salamanca de Carmen Martín Gaité, la Barcelona de Carmen Laforet y la Correspondencia de Elena Fortún.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Biblioteca Nacional de España.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara.

Título de aportación: Mesa de editoriales.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Otros circuitos teatrales en el siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 20 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Instituto de Teatro de Madrid y Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara.

Título de aportación: *La vida es sueño*, una propuesta.

Congreso que la acogió: Historia de la Banca en Época Moderna: La deuda Pública.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 27 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Curso de Verano de la Complutense en El Escorial.

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina. Organiza/ modera.

Título de aportación: Aproximaciones a la música operística rusa.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Casa Rusa en Madrid.

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina. Organiza/ modera.

Título de aportación: Tras las huellas de La Bayadère.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 28 de enero de 2022.

Universidad o centro organizador: Casa Rusa en Madrid.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Nuevas voces en la narrativa española. II Día Digital del Libro.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 27 abril de 2022.

Universidad o centro organizador: UNIR.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Narrativas de la precariedad. Diálogos entre literatura y filosofía.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 19 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid y Biblioteca Iván de Vargas.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Crímenes e ideologías. Una conversación entre Ramón del Castillo y Cristina Oñoro.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 30 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Círculo de Bellas Artes de Madrid.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Homenaje a Elena Fortún.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 8 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Feria del Libro de Madrid.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío.

Título de aportación: Trascendencia de Trilce.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 29 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Centro de Arte Moderno.

SANTIAGO ROMERO, Sergio.

Título de aportación: Crónica de un sueño sobre ruedas. La Barraca en la prensa (1932-1936).

Congreso que la acogió: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español: “90 años de La Barraca. Hacia un Teatro Clásico en escena”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 22 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Clásicos de Alcalá.

SANZ AYÁN, Carmen.

Título de aportación: La evolución de la Deuda Pública en los Siglos XVI y XVII.

Congreso que la acogió: Dentro del curso: Ante los 90 años de La Barraca: Teatro, Universidad y la creación de un repertorio nacional.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 14 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Real Academia de la Historia.

SERRANO AGUILAR, María.

Título de aportación: Literatura y Videojuegos.

Congreso que la acogió: II Seminario Internacional Transmediaciones: Narratividad y Videojuegos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26 y 27 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

VÉLEZ SÁINZ, Julio.

Título de aportación: El teatro breve en la forja de la Modernidad: Lorca, Lope de Rueda y Cervantes.

Congreso que la acogió: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español: “90 años de La Barraca. Hacia un Teatro Clásico en escena”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 23 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Clásicos de Alcalá.

4.4. Organización.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Organizadora.

Taller: Mito e intertextualidad. Aspectos de los mitos antiguos en la dramaturgia contemporánea y el teatro postdramático, impartido por Eleni Gkini.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 25-29 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, Juan José. Miembro del comité organizador.

Congreso Internacional del GLESOC (Grupo de Investigación Literatura Española de los Siglos de Oro) titulado “Problemas de género(s) en el siglo de Oro.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3 y 4 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana; GIMBER, Arno y SANTIAGO ROMERO, Sergio. Organizadores.

Congreso: Congreso Internacional Friedrich Nietzsche y la lírica en lengua española.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 4 y 5 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Organización.

Panel: Noblewomen and Agency I: Family Interests at the Service to the Spanish Monarchy.

Seminario: Renaissance Society of America.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Dublín, Irlanda, 30 marzo al 2 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: RSA.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Organización.

Congreso: III Ciclo de conferencias. 400 años del amanecer del rey Planeta (1621-2021). Felipe IV y su entorno familiar. XXI Semana de la Ciencia.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 11 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Museo Cerralbo.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra y MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Santiago. Co-organización.

Congreso: La Otra Corona. Consorte, infantes y bastardos reales en la cultural política de las Monarquías Ibéricas (siglos XVI-XVIII).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 9 y 10 de diciembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Organización.

Panel: Noblewomen and Agency II: Business and Mobility at the Borders of the Spanish Monarchy.

Seminario: Renaissance Society of America.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Dublín, Irlanda, 30 marzo al 2 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: RSA.

GIMBER, Arno y MEDIETA RODRÍGUEZ, Elios. Organizadores.

Congreso: El Holocausto Romaní. Holocausto romaní y otros testimonios silenciados.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 y 14 de diciembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GIMBER, Arno y BRAVO, Cristina. Organizadores

Congreso: Congreso Internacional de Investigación-Creación y violencia de género Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18-20 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GIMBER, Arno; RUIZ, Ana y VOLLMEYER, Johanna. Organizadores.

Congreso: Tercer Congreso Internacional sobre Zeitdiagnosen zwischen Fakten und Fiktionen.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26 y 27 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro; GARCÍA GABALDÓN, Jesús; MALIAVINA, Svetlana; SANTOS MARINAS, Enrique. Organizadores.

Seminario: Fiódor Dostoievski: su época, vida, obra y mito. Bicentenario (1821-2021).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 30 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Organizador.

Congreso: María Zambrano: discípula y maestra.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26-28 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Facultad de Filología, Facultad de Filosofía y Grupo de investigación Poéticas de la Modernidad.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío.

Congreso: Seminario de Estudios Avanzados.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 2 al 5 de febrero de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío.

Congreso: Texturas. Palabras y gestos. Literatura, memoria e interculturalidad en América.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 28 al 30 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Coorganizadora

Sesión de AHList “Spanish Women Writers”, congreso internacional de la Association of History, Literature, Science, and Technology.

Congreso: 10th AHLiST International and Interdisciplinary Conference.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18 al 23 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca y ACOSTA, P. Coorganizadora.

Congreso: Hacia un nuevo modelo hagiográfico femenino en la Castilla bajomedieval. Virtual Workshop.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 10 y 11 de enero de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca y cols. Coorganizadora.

Congreso: Las religiosas no enclaustradas y sus fuentes (siglos XII-XVIII); Les religieuses non cloitrées et leur sources (XII-XVIII siècles)

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 12 y 13 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez), proyecto Catálogo de Santas Vivas (UCM) y proyecto Magistra (Université catholique de Louvain).

SERRANO AGUILAR, María. Comité organizador.

Congreso: X Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas.

Fechas donde se desarrolló: 22 al 25 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

SERRANO AGUILAR, María. Comité organizador.

Congreso: II Seminario Internacional Transmediaciones: Narratividad y Videojuegos.

Fechas donde se desarrolló: 26 y 27 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

VÉLEZ SAÍNZ, Julio. Director.

Congreso: Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI.

Fechas donde se desarrolló: 18 al 20 de octubre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid. Proyecto CARTEMAD.

VÉLEZ SAÍNZ, Julio. Director.

Congreso: Jornadas ANTE LOS 90 AÑOS DE LA BARRACA, 1932-2022.

Fechas donde se desarrolló: 10 y 11 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

VINUESA MUÑOZ, Cristina. Organizadora.

Jornada de investigación internacional La representación de la aceleración en el teatro.

Fechas donde se desarrolló: 21 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid (ITEM), con la colaboración de la Universidad de Santiago de Compostela.

4.5. Otros.

BASTIANES, María. Charla invitada.

Título de aportación: Dos nuevas *Celestinas* en el Festival de Almería

Congreso que la acogió: 38 Festival de Teatro Clásico de Almería.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Almería, 13 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Ayuntamiento de Almería.

BRAGA RIERA, Jorge. Moderador de panel.

Título de aportación: The Cultural Ecology of Translation

Congreso que la acogió: IATIS 7th International Conference.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona, 14-17 de septiembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universitat Pompeu Fabra.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Codirectora.

IX Jornadas de Teatro y Feminismo RESAD: "Maternidades".

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 14-16 de febrero de 2022.

Universidad o centro organizador: Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, grupo de Investigación del feminismo y estudios de género.

CONTRERAS ELVIRA, Ana.

Presentación: Maese Coral, 2º número (Revista de investigación sobre la historia del ilusionismo).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Circo Price, Madrid, 13 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Maese Coral.

CONTRERAS ELVIRA, Ana.

Presentación: El sí de las niñas

Congreso que la acogió: Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos de Alcalá

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 6 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Clásicos de Alcalá.

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar.

Coordinación y moderación de mesa en la sesión plenaria de trabajo del día 30 de junio de 2022 en el marco del XXXI Seminario Internacional del SELITEN@T *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*".

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 20 al 30 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Estudios a Distancia.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Investigador invitado a las discusiones.

Seminario Internacional La otra corona. Consortes, infantes y bastardos reales en la cultura política de las monarquías ibéricas (siglos XVI-XVIII).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 9 y 10 de diciembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Presentación y discusiones.

X Seminario Internacional Historia Comparada-Red Sucesión: Monarquía de devociones. El gobierno de la piedad en la monarquía de España (siglos XVI-XVIII).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 8 y 9 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Especialista invitado a las discusiones.

Simposio Internacional “Parada Naval en el Golfo de Nápoles”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, Residencia del Embajador de los Países Bajos, 25 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Embajada de los Países Bajos para el estudio de un lienzo.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Especialista invitado.

Programa “El Prado en femenino”. Simposio Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado. De Isabel I de Castilla a Isabel Clara Eugenia.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, Museo Nacional del Prado, 7 y 8 de marzo 2022.

Universidad o centro organizador: Museo Nacional del Prado.

GOICOECHEA DE JORGE, María. Miembro del Comité artístico.

Congreso Internacional de la Electronic Literature Organization, Electronic Literature and Education.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Italia, 30 de mayo al 1 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Collegio Gallio.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Coordinador.

Actividad: “Teatro transmedial y nueva normalidad: las redes del teatro en la temporada 2020/2021” [mesa redonda con Carlos Aladro y Patricia Benedicto].

Congreso que la acogió: XXI Semana de la Ciencia.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 12 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GUERRA DE LEMOS, Bethania. Participación en el Comité científico.

VII Simposio internacional sobre ideología, política y reivindicaciones en lengua, literatura y cine: El discurso como herramienta de control social.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Salamanca, 1 al 3 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Salamanca / California State University, Bakersfield.

GUERRA DE LEMOS, Bethania. Coordinación del Seminario presencial.

Escritura, palabra y experiencia en la literatura hispanoamericana.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 4 y 5 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro. Miembro del comité organizador.

Congreso: Seminario Internacional Interdisciplinar “Treinta años del fin de la Unión Soviética y del Pacto de Varsovia: mitos y realidades”.

Lugar y fechas donde se realizó: Madrid, 16 y 17 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro. Miembro del comité organizador.

Congreso: Seminario Complutense “Fiódor Dostoievski: Su época, vida, obra y mito. Bicentenario (1821-2021)”.

Lugar y fechas donde se realizó: Madrid, 30 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

HUERTA CALVO, Javier.

Dirección del Congreso Internacional: La promoción de 1936 (En el cincuentenario de la muerte de Leopoldo Panero).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Astorga, Teatro Gullón, 25 AL 27 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Asociación de Amigos de la Casa Panero.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: La Biografía de Cervantes. Master Class.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Francia, 8 de febrero de 2022.

Universidad o centro organizador: Université de Bordeaux.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Coordinación.

Ciclo de conferencias “Emilia Pardo Bazán: una moderna entre dos siglos”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18 de noviembre- 15 de diciembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid. Patrocina el Decanato y Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar.

Comité científico del XXIV Seminario Permanente. Fuentes Literarias para la Historia de las Mujeres. “La literatura del primer franquismo: la experiencia de las escritoras en la Generación del Medio Siglo”.

Directoras Pilar Sánchez Díaz y Natalia González Heras.

Lugar donde se desarrolló: Online y en el Instituto de Estudios Feministas Universidad Complutense de Madrid.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Moderadora.

Sesión XIII “Emociones y representaciones: infancia, deseo, dolor y travestismo”.

Congreso que la acogió: X Jornadas de Iniciación a la Investigación.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 al 25 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar.

Comité científico Internacional del II Congreso Virtual Internacional Discursos Cautivos, Mujer Escritura y Cuerpo”.

Directora Purificació Mascarell y Verónica Zaragoza.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Valencia, 21 y 22 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València.

MEJÍAS ALONSO, Almudena.

VI Coloquio Internacional TEXTURAS, PALABRAS Y GESTOS. Literatura, memoria e interculturalidad en Hispanoamérica y Europa.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Facultad de Filología. Salón de Actos, Edificio D, 28 al 30 de junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina

Propuesta, organización y coordinación de las Jornadas de investigación artística: proyecto interuniversitario entre la comunidad académica española y Casa Rusa en Madrid.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, desde noviembre de 2020.

Universidad o centro organizador: Casa Rusa en Madrid.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Las mujeres que aún nos faltan: aproximaciones biográficas a las figuras de Juana de Arco, Sofonisba Anguissola y Mary Wollstonecraft desde el arte, la literatura y el cine actuales.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Colegio de Registradores.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Las que faltaban. Un relato de la historia de la humanidad en clave femenina.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Bilbao, 23 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Aula de Cultura El Correo.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Claudio Guillén. Nuevos enfoques biográficos y críticos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 27 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de aportación: Otras tentativas de contarnos. Una conversación con las escritoras Cristina Oñoro, Mariana Sáñez y Natalia Carrero.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 8 de marzo de 2022.

Universidad o centro organizador: Librería Rafael Alberti.

OÑORO OTERO, Cristina.

Presentación de *El canon ignorado*, de Tiziana Plebani.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 25 abril de 2022.

Universidad o centro organizador: La Central de Callao.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título: Reescrituras feministas. Una indagación desde la facultad de filología de la UCM.

Presentación de *Las que faltaban*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 14 junio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título: Presentación de *Too Late*, de Mario Aznar.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 20 junio de 2022.
Universidad o centro organizador: Librería Rafael Alberti.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título: *Mujeres con las botas puestas*. Podcast. Participación invitada en el episodio sobre Mary Wollstonecraft.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 23 julio de 2022.
Universidad o centro organizador: Cadena SER.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío.

Presentación del libro de Elena Zurrón González “60 poetas peruanos”.
Lugar y fecha: Madrid, 28 de junio de 2022.
Universidad o centro organizador: Instituto Cervantes.

PÉREZ SIMÓN, Andrés.

Coorganizador de la conferencia internacional “Escenario de crisis”.
Lugar y fecha: Madrid, 6 al 8 de julio de 2022.
Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid y Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, Javier. Comité científico.

Congreso: *VII Congreso Nacional y IV Internacional La Investigación en Danza*.
Lugar y fecha: Zaragoza, 2022.
Universidad o centro organizador: Universidad de Zaragoza.

RAMÍREZ SERRANO, Javier. Comité científico y organizador.

Congreso: Congreso Internacional Reescrituras, Lenguajes y Públicos de las artes escénicas en el Siglo XXI.
Lugar y fecha: Madrid, 2022.
Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, Javier. Comité organizador.

Congreso: La representación de la aceleración en el teatro español.
Lugar y fecha: Madrid, 2022.
Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, Javier. Comité Organizador.

Congreso: Un siglo de danza en España (1836-1936).
Lugar y fecha: Madrid, 2021.
Universidad o centro organizador: Museo Nacional del Romanticismo y Residencia de Estudiantes.

RAMÍREZ SERRANO, Javier. Comité organizador.

Congreso: Ante los 90 años de La Barraca (1932-2022).
Lugar y fecha: Madrid y online, 2021.
Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, Javier. Comité organizador.

El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora.

Lugar y fecha: Madrid y online, 2021.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, Javier. Comité Organizador

Congreso: Congreso Internacional Otros Circuitos Teatrales en el Siglo XXI.

Lugar y fecha: Madrid y online, 2021.

Universidad o centro organizador: Instituto del Teatro de Madrid y Fundación Juan March.

RAMÍREZ SERRANO, Javier. Comité Organizador.

Actividad Intercongresual Asociación D más I: Danza e Investigación 2021: Conferencia 360 bailada: “La danza en los nuevos contextos inmersivos: Realidad Extendida y danza.”

Lugar y fecha: Online, 2021.

Universidad o centro organizador: Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza.

SÁEZ RAPOSO, Francisco.

Título de aportación: Usos tramoyísticos en el teatro barroco español.

Lugar y fechas donde se desarrolló: 17 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Departamento de Spanish and Latin American Studies, Hebrew University of Jerusalem.

SÁEZ RAPOSO, Francisco.

Título de aportación: La fiesta teatral mitológica en su contexto.

Lugar y fechas donde se desarrolló: 19 de mayo de 2022.

Universidad o centro organizador: Departamento de Spanish and Latin American Studies, Hebrew University of Jerusalem.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Director.

Seminario Internacional Cine Español en la Era Digital.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Sevilla, 27 y 28 de octubre de 2021

Universidad o centro organizador: Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis.

Conferencia “El cine de Mario Camus, mundos por explorar”. Curso “Mario Camus, historias de papel y celuloide”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Santander, 4 al 6 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis.

FILUNI. Feria Internacional del Libro Universitario 2022. Presentación de libro Resistencias y disidencias en el cine español: el compromiso con la realidad.

Lugar y fechas donde se desarrolló: México, 31 de agosto de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Nacional Autónoma de México.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Coordinación, presentación y dirección.

Debate en el Seminario de Actualización Metodológica correspondiente Programa de Doctorado Lengua Española y sus Literaturas.

Título de la sesión: Estrategias de conformación de la espiritualidad entre los siglos XV y XVII.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 24 al 27 de enero de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca

Presentazione del Catalogo delle sante vive e del progetto. Presentación del volumen de Archivo Italiano per la Storia della Pietà, dedicado a las santas vivas europeas

Congreso que la acogió: *Sante vive in Europa (secoli XV-XVI) Santas vivas en Europa (siglos XV-XVI)*, encuentro homenaje a Gabriella Zarri.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 4 de abril de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

SANTOS DE LA MORENA, Blanca

Participación en el Seminario de Estudios Literarios y Culturales.

Título de aportación: Lope de Vega: honor y poder, entre historia y ficción.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Jaén, abril 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Jaén.

SANZ AYÁN, Carmen.

Título de aportación: La Sicilia e le donne nella monarchia ispanica: connettrice e mediatrici cultural nell'Età Moderna.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Sicilia, 30 de noviembre de 2021.

Universidad o centro organizador: Instituto Cervantes de Palermo.

SANZ AYÁN, Carmen.

Colaboración cultural divulgativa en el programa Por Tres Razones.

Título de la aportación: Ana de Austria.

Fechas donde se desarrolló: 7 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: RNE-RTVE

SANZ AYÁN, Carmen.

Colaboración cultural divulgativa en el programa Por Tres Razones.

Título de la aportación: Isabel de Portugal.

Fechas donde se desarrolló: 14 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: RNE-RTVE

SANZ AYÁN, Carmen.

Colaboración cultural divulgativa en el programa Por Tres Razones.

Título de la aportación: Las hijas de Carlos V.

Fechas donde se desarrolló: 21 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: RNE-RTVE

SANZ AYÁN, Carmen.

Colaboración cultural divulgativa en el programa Por Tres Razones.

Título de la aportación: Las hijas de Felipe II.

Fechas donde se desarrolló: 28 de julio de 2022.

Universidad o centro organizador: RNE-RTVE

SANZ AYÁN, Carmen.

Colaboración cultural divulgativa en el programa Por Tres Razones.

Título de la aportación: María Luisa de Orleans y Mariana de Noeburgo.

Fechas donde se desarrolló: 4 de agosto de 2022.

Universidad o centro organizador: RNE-RTVE

SANZ AYÁN, Carmen.

Colaboración cultural divulgativa en el programa Por Tres Razones.

Título de la aportación: Catalina la Grande.

Fechas donde se desarrolló: 11 de agosto de 2022.

Universidad o centro organizador: RNE-RTVE

SANZ AYÁN, Carmen.

Colaboración cultural divulgativa en el programa Por Tres Razones.

Título de la aportación: Mariana de Austria.

Fechas donde se desarrolló: 18 de agosto de 2022.

Universidad o centro organizador: RNE-RTVE

SANZ AYÁN, Carmen.

Colaboración cultural divulgativa en el programa Por Tres Razones.

Título de la aportación: Margarita Teresa de Austria.

Fechas donde se desarrolló: 25 de agosto de 2022.

Universidad o centro organizador: RNE-RTVE

5. Proyectos de investigación.

Título: Adversa Fortuna. Las élites ibéricas en la encrucijada (1516-1724). Desafíos y oportunidades y estrategias en la gestión del fracaso.

Número de referencia: PID 2019-106575RB-100

Duración: 1 de junio de 2020 hasta 1 de junio de 2024.

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.

IP: Carmen Sanz Ayán y Santiago Martínez Hernández

Miembros: Marcella Aglietti, María Dolores Herrero Fernández-Quesada, Alejandra Franganillo Álvarez, Antonio López Anguita, Guillaume Hanotin, João Paulo Pinto Salvado, Antonio Terrasa Lozano, Carlos Infantes Buil, Diego Pacheco Landero, Cristina Hernández Casado, Valentina Marguerite Kozák y Sergio Bravo Sánchez.

Título: AGLAYA: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural

Número de referencia: H2019/HUM-5714

Duración: 2021-2022

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad de España.

IP: José Manuel Losada Goya (Univ. Complutense de Madrid).

Miembros del proyecto: Lourdes Carriedo López.

Título: AMERMAD. América en Madrid

Número de referencia: H2019/HUM-5694.

Duración: 2019-2022

Organismo financiador: Programas de Actividades de I+D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades.

IP: A. Álvarez Ossorio, Pilar Ponce, David García, Benito Navarrete, Víctor Peralta.

Miembros del proyecto: Federico Palomo, Beatriz Blasco, José Luis de Rojas, Amorina Villarreal, Miguel Luque, Marta Torres.

Título: Andaluzas ocultas. Un siglo de mujeres intelectuales periodistas y escritoras (1850 – 1950).

Número de referencia: US-1381475

Duración: 01 de enero de 2022 – 31 de diciembre de 2022

Organismo financiador: Junta de Andalucía.

IP: Mercedes Arriaga Flórez y Daniele Cerrato.

Miembros del proyecto: Juana Escabias Toro.

Título: Cartocronografía de los relatos de viaje españoles (siglos XIX y XX).

Número de referencia: FFI2017-86040-P

Duración: 1 de enero de 2018 – 30 de septiembre de 2022

Organismo financiador: Ministerio de ciencia, innovación y universidades.

IP: Luis Albuquerque García.

Miembros: José Luis García Barrientos.

Título: Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo (CARTEMAD-CM).

Número de referencia: H2019/ HUM-5722

Duración: 01 de enero de 2020 al 31 de diciembre de 2022.

Organismo financiador: Comunidad de Madrid y Fondos Estructurales de la Unión Europea.

IP: José Julio Vélez Sainz y Francisco Javier Huerta Calvo.

Miembros del proyecto: Jorge Braga Riera, María Cristina Bravo Rozas, Juan Carlos Bayo Julve, Arno Gimber, Elena di Pinto, Epicteto Díaz Navarro, Juana Escabias Toro, José Luis García Barrientos, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Javier J. González Martínez, Alejandro Hermida de Blas, Javier Ramírez Serrano, María del Mar Mañas Martínez, Jara Martínez Valderas, Diego Santos Sánchez, Carmen Sanz Ayán, María Serrano Aguilar y Cristina Vinuesa Muñoz.

Título: Catalogación, edición crítica y reconstrucción escénica del patrimonio teatral español de mediados del siglo XVI (TEAXVI).

Número de referencia: PID2021-124900NB-I00

Duración: 2021-2024.

Organismo financiador: Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y el Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación.

IP: Julio Vélez Sainz.

Miembros: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

- Título: Catálogo de santas vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino
Número de referencia: PID2019-104237GB-I00.
Duración: del 1 de junio de 2020 al 31 de mayo de 2024.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación de España
IP: Rebeca Sanmartín Bastida
Miembros del proyecto: Ana Contreras Elvira, Amelina Correa Ramón, Belén Molina Huete, María Aboal López, María del Mar Cortés Timoner, Pedro García Suárez.
- Título: Chaire Francophonies et Migrations.
Número de referencia:
Duración:
Organismo financiador: Universitaire de Toulouse (ICT), Agence Universitaire de la Francophonie (AUF)
IP: Bernadette Mimoso-Rey (Universitaire de Toulouse)
Miembros del proyecto: Lourdes Carriedo López.
- Título: Ciencias + Letras = CLAP (Ciencias y lingüística: Aplicaciones prácticas).
Número de referencia: FCT-20-15816
Duración: 2021-2022.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e innovación.
IP: Esther Nieto Moreno de Diezmas.
Miembros del proyecto: María Goicoechea de Jorge.
- Título: Clásicos en el aire: los seriales radiofónicos de teatro clásico en España.
Número de referencia:
Duración: 30 junio 2020 hasta 31 diciembre 2022.
Organismo financiador: Fundación BBVA.
IP: Carmen González Vázquez.
Miembros del proyecto: Germán Labrador López de Azcona, Carmen Morenilla Talens, Núria Llagüerri Pubill, José Antonio Jiménez de las Heras, María del Mar Marcos Molano, Ricardo Jimeno Aranda.
- Título: CLEMIT (Base de datos integrada del teatro clásico español).
Número de referencia: PID2019-104045GB-C52.
Duración: 2020-2023
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e innovación.
IP: Héctor Urzaiz Tortajada.
Miembros del proyecto: Javier J. González Martínez.
- Título: Cultura visual: imagen, información y discurso
Número de referencia: UCM-GR17-970850
Duración: 2017-actualidad.
Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid.
IP: Rodríguez Tranche, Rafael.

Miembros del proyecto: Gonzalo Paulino Abril Curto, Jaime Barroso García, Ana Gonzalez Casero, Rubén Higuera Flores, Javier Ramírez Serrano, María Josefa Sánchez Leiva, Francisco José Ventura Guerra.

Título: Dance Studies y Humanidades Digitales

Número de referencia: 202010E150

Duración: 2020-2023.

Organismo financiador: Proyecto Intramural Especial del CSIC.

IP: Murga Castro, Idoia

Miembros del proyecto: Blanca Gómez Cifuentes, Irena López Arnaiz y Javier Ramírez Serrano.

Título: De la escuela a la universidad y de vuelta: teoría literaria y didáctica de la literatura.

Número de referencia: Resolución Rectoral nº 4142/19

Duración: 1 de enero de 2019 – 31 de diciembre de 2021

Organismo financiador: Universidad Nacional de Cuyo (Argentina).

IP: Víctor Gustavo Zonana y Luis Emilio Abraham.

Miembros: José Luis García Barrientos.

Título: Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011).

Número de referencia: RTI2018-095898-B-I00.

Duración: 01/01/2019-- 30/09/2022

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

IP: José Luis Sánchez Noriega.

Miembros: Fernando Ramos Arenas.

Título: Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega.

Número de referencia: PGC2018-094395-B-I00

Duración: 2019-2023.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: Ramón Valdés Gázquez.

Miembros: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

Título: Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz de Alarcón (ALARCÓN).

Número de referencia: PID2020-113141GA-I00

Duración: 2021-2025.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: José Enrique López Martínez.

Miembros: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

Título: El impacto de la Guerra Civil Española en la vida intelectual de Hispanoamérica.

Número de referencia: PGC2018-098590-B-I00

Duración: 2019-2022

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.

IP: Niall Binns.

Miembros: Bethania Guerra de Lemos.

Título: Élités y agency femenina al servicio de la Monarquía Hispánica (siglos XVI y XVII). (ELITFEM).

Número de referencia: PR27/21-024

Duración: 2 años.

Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid.

IP: Alejandra Franganillo Álvarez.

Miembros: Carmen Sanz Ayán, Santiago Martínez Hernández, José Antonio López Anguita, Sergio Ramiro Ramírez, Andrea Bergaz Álvarez.

Título: Estudios de la danza y sociedad.

Número de referencia:

Duración:

Organismo financiador: Universidad Católica San Antonio de Murcia.

IP: María Dolores Molina García.

Miembros: Ana Abad Carlés, Marta Botana Martín-Abril, Catalina Castro Colomer, Cristina de Olmos Lucas, Carmela García García e Irina Nefodova Skulskaya.

Título: Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI.

Número de referencia: PID2019-104957GA-I00

Duración: 1 de junio de 2020 - 1 de junio de 2023

Organismo financiador: Ministerio de ciencia, innovación y universidades.

IP: Daniel Escandell Montiel.

Miembros: José Manuel Lucía Megías.

Título: Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual.

Número de referencia: PGC2018-098699-B-I00.

Duración: 01/01/2019 - 31/12/2022

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: Francisco Sáez Raposo

Miembros del proyecto: Ana Contreras Elvira.

Título: Historia del Teatro Español Universitario (TEU). Última etapa (1951-1975).

Número de referencia: PGC2018-096829-B-I00

Duración: 2019 al 2023.

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.

IP: Francisco Javier Huerta Calvo.

Miembros: Diego Santos Sánchez, Javier Ramírez Serrano, María Serrano Aguilar.

Título: Imperialiter. Le gouvernement et la gloire de l'Empire à l'échelle des royaumes chrétiens, XIIIe-XVIIe siècles.

Número de referencia:

Duración: 01/01/2017-31/12/2021.

Organismo financiador: Casa de Velázquez - École Française de Rome.

IP: Annick Peters-Custot.

Miembros: Bernardo J. García García.

Título: ISTAE (Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español).

Número de referencia: PID2019-104045GA-C55.

Duración: 2019-2023

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: Alejandra Ulla Lorenzo.

Miembros del proyecto: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Germán Vega García-Luengos, Elena Martínez Carro y Javier J. González Martínez.

Título: ITERMAD: itinerario de la cartelera teatral madrileña en el marco de los festivales nacionales.

Número de referencia: 2020/00136/001 Ref. Interna: 1003030048.

Duración: enero 2020 – 30 abril 2023.

Organismo financiador: Comunidad de Madrid (H2019/HUM-5722).

IP: Carmen González Vázquez.

Miembros del proyecto: 6

Título: La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700.

Número de referencia: PID2020-116100GB-I00.

Duración: 01/09/2021 - 31/08/2025.

Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.

IP: María Cruz de Carlos Varona

Miembros: Alejandra Franganillo Álvarez, Almudena Pérez de Tudela, Peter, Tanya Tiffany, Cécile Vincent-Cassy, Cloe Cavero de Carondelet y Sergio Ramiro Ramírez.

Título: La historia de la literatura española: exilio republicano de 1940 e interior.

Número de referencia: PID2020-115252GB-I00.

Duración: 2021 al 2024.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.

IP: José Ramón López García y Manuel Aznar Soler

Miembros: Diego Santos Sánchez

Título: La integral dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas, proyección (PROLOPE).

Número de referencia:

Duración: 2021 al 2024.

Organismo financiador: Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y el Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación.

IP: Gonzalo Pontón Gijón

Miembros: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

Título: La Pluma, tercera época.

Número de referencia: 043-MD-2021.

Duración: convocatoria 2021.

Organismo financiador: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

IP: Julio Vélez Sáinz.

Miembros:

Título: La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: Edición crítica y recepción.

Número de referencia: PID2019-105781RB-I00.

Duración: 01/07/2020 - 30/06/2023.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.

IP: Arno Gimber

Miembros: Isabel García Adánez, Carmen Gómez García.

Título: Les elites italiennes et les monarchies européennes: circulations et réseaux de pouvoir (XVIe-XVIIIes).

Número de referencia:

Duración: 01/01/2017-31/12/2021.

Organismo financiador: École Française de Rome y e dalla Maison des Sciences de l'Homme-Val de Loire.

IP: Albane Cogné.

Miembros: Alejandra Franganillo.

Título: Literatura, heterodoxia y marginación.

Número de referencia: Grupo UCM 970747.

Duración: 21 de junio 2016 - actualidad.

Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid.

IP: Rebeca Sanmartín Bastida, codirector Santiago López-Ríos.

Miembros: Fructuoso Atencia Requena, Juan Carlos Bayo Julve, Paulo A. Cardoso Pereira, Amelina Correa Ramón, M. Victoria Curto Hernández, Arturo Jiménez Moreno, Luce López-Baralt, Beatriz B. Morillas Pérez y Marcos Roca Sierra.

Título: Maestras vivas. Aportaciones de las mujeres en la pedagogía teatral (1920-2020).

Número de referencia:

Duración: 2019-2020 (prorrogado 2020-21)

Organismo financiador: Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid.

IP: Ana Contreras Elvira

Miembros del proyecto: 5

Título: MANOS. Base de datos de manuscritos teatrales áureos

Número de referencia: PGC2018-096004-A-I00

Duración: 2019-2023

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: Alejandro García Reidy

Miembros del proyecto: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

Título: Métodos de la propaganda activa en la Guerra Civil. Parte III: la internacionalización del conflicto. Edición de obras inéditas.

Número de referencia: PID2020-113720GB-I00

Duración: 1 de septiembre de 2021 – 31 de agosto de 2024

Organismo financiador: Ministerio de ciencia, innovación y universidades.

IP: Emilio Peral Vega.

Miembros: José Luis García Barrientos

Título: Mulier fortis, mulier docta. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI-XVII) (CARMEL-LIT)

Número de referencia: PID2020-114810GB-I00

Duración: 2021-2023

Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid

IP: Esther Borrego

Miembros del proyecto: Elena Di Pinto, Jaime Olmedo, Isabel Díez Ménguez.

Título: Musik als politische Kommunikation an frühneuzeitlichen Fürstenhöfen: Madrid, London und Paris im frühen 17. Jahrhundert.

Número de referencia:

Duración: 1.06.2022 - 31.05.2025

Organismo financiador: Deutsche Forschungsgemeinschaft.

IP: Dres. Matthias Schnettger y Klaus Pietschmann.

Miembros del proyecto: Bernardo J. García García.

Título: Parnaseo (Servidor Web de la literatura española).

Número de referencia: FFI2014-82588-P.

Duración: 1 de enero de 2018 hasta el 31 de diciembre de 2021.

Organismo financiador: Ministerio de economía, industria y competitividad.

IP: Marta Haro Cortés.

Miembros: José Manuel Lucía Megías.

Título: PERFORMA2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual.

Número de referencia PID2019-104402RB-I00.

Duración: 2020-2023.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación.

IP: Anxo Abuín.

Miembros: Cristina Oñoro Otero.

Título: Poéticas de lo real en el teatro del siglo XXI (RealTeaXXI).

Número de referencia:

Duración: enero de 2022 - enero de 2024.

Organismo financiador: Comunidad de Madrid y Fondos Estructurales de la Unión Europea.

IP: Isabel Guerrero Llorente.

Miembros del proyecto:

Título: POLEMHIS. Comunicación política, gestión de la información y memoria de los conflictos en la Monarquía Hispánica (1548-1725).

Número de referencia: PID2020-112765GB-I00.

Duración: 1.09.2021-31.08.2025.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación-Agencia Estatal de Investigación.

IP: Bernardo J. García García.

Miembros del proyecto: Alicia Esteban Estríngana, Alfredo Floristán Imízcoz, José Antonio López Anguita, Eduardo de Mesa Gallego, Javier Álvarez García, Beatriz Álvarez García, Mercedes Simal López, Lourdes Amigo Vázquez, Yolanda Rodríguez Pérez, Massimo C. Giannini, Werner Thomas, Liesbeth Geevers, Emilio Pérez, Ángel Gonzalo Martín, Pedro Reig Ruiz y Marc de Schieter de Lophem.

Título: Problemas públicos y controversias: diversidad y participación en la esfera mediática.

Número de referencia: CSO2017-82109-R.

Duración: enero 2020 – diciembre 2021

Organismo financiador: Ministerio de ciencia, innovación y universidades.

IP: Héctor Fouce Rodríguez.

Miembros del proyecto: Juana Escabias Toro.

Título: Reciclajes culturales: transliteraturas en la era postdigital.

Número de referencia: RTI2018-094607-B-I00.

Duración: 2019-2022

Organismo financiador: Ministerio de ciencia, innovación y universidades.

IP: Miriam Llamas Ubieta.

Miembros del proyecto: María Goicoechea de Jorge.

Título: Sorores. Les religieuses non cloîtrées en Europe du Sud, XIIe-XVIIIe siècles

Número de referencia:

Duración: 01 enero 2022 – 31 diciembre 2026

Organismo financiador: École française de Rome y Casa de Velázquez.

IP: Isabelle Cochelin, Angela Carbone, Sylvie Duval, Núria Jornet, Sergi Sancho Fibla.

Miembros del proyecto: Rebeca Sanmartín Bastida.

Título: Spatial Strategies of Self-Representation in the Habsburg Low Countries. The Nobility and the Invention of the Well-Ordered Landscape.

Número de referencia: KUL-3E200340.

Duración: 01/10/2020-30/09/2024

Organismo financiador: Katholieke Universiteit Leuven.

IP: Krista De Jonge.

Miembros del proyecto: Bernardo J. García García.

Título: Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España.

Número de referencia: PGC2018-093710-A-I00

Duración: 2019-2021

Organismo financiador: Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Agencia Estatal de Investigación. Fondos FEDER, Unión Europea.

IP: Murga Castro, Idoia.

Miembros del proyecto y grupo de trabajo: Ana Abad Carlés, Ana Isabel Elvira, Laura Hormigón, Eva López Crevillén, Cristina De Lucas, Ibis Albizu, Eugenia Cadús, Claudia Carbajal Segura, Michelle Clayton, Alejandro Coello Hernández, Carmen Gaitán Salinas,

Blanca Gómez Cifuentes, Irene López Arnaiz, Raquel López Fernández, Victoria Mateos, Inmaculada Matía Polo, Alicia Navarro y Javier Ramírez Serrano.

6. Proyectos de innovación docente.

Título: Creación de un calendario digital de literatura, arte y cultura rusas.

Número de referencia: Innova 172.

Duración: desde 01/10/2020 hasta 30/09/2021.

Organismo financiador: UCM (proyecto concedido sin financiación).

IP: Jesús García Gabaldón.

Miembros del proyecto: Ángel Luis Encinas Moral, Aída María Fernández Bueno, Carmen Fernández Méndez, Alejandro Hermida De Blas, Svetlana Maliavina, Enrique Javier Vercher García.

Título: Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de Literatura Hispanoamericana.

Número de referencia: 149

Duración: 2021 – 2022.

IP: Jorge Ernesto Olivera.

Miembros: Bethania Guerra de Lemos, Almudena Mejías Alonso.

Título: Europa y África frente a frente: diálogos interculturales.

Número de referencia: 299

Duración: 2021 – 2022

IP: Bárbara Fraticelli.

Miembros: Lourdes Carriedo López.

Título: Innova Docencia. Docencias alternativas con/en Wikipedia y el entorno Wikimedia.

Número de referencia: 94

Duración: 2020 – 2021

IP: Luis Deltell Escolar.

Miembros: José Luis Sánchez Noriega.

Título: Laboratorio escénico de técnicas performativas.

Número de referencia: 380

Duración: 2021 – 2022

IP: Nieves Martínez de Olcoz.

Miembros: Epicteto Díaz Navarro, Elisa Martínez Garrido.

Título: Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad.

Número de referencia: 300

Duración: 2021 – 2022

IP: Cristina Oñoro Otero.

Miembros: Jordi Masso, Isabelle Marc, Isabel González Gil, Mónica Molanes, Ángel García Galiano y Agustín Pérez Baanante.

Título: Mapa sonoro y visual de la Facultad de Ciencias de la Información con el apoyo de Wikimedia Commons como repositorio de materiales alojados.

Número de referencia: 81

Duración: 2021 – 2022

IP: Isabel Arquero Blanco.

Miembros: José Luis Sánchez Noriega.

Título: Metodologías activas de enseñanza aplicadas a la docencia en Historia

Número de referencia: 241

Duración: 2021 – 2022

IP: Alejandra Franganillo Álvarez.

Miembros: Alejandra Franganillo Álvarez, Carmen Sanz Ayán, Bernardo García García, Benoît André Fernand Marechaux, Alejandro Quevedo Sánchez, Cristina Hernández Casado, Sergio Bravo Sánchez, Andrea Bergaz Álvarez, Sergio Ramiro Ramírez, Esther Tello Hernández, Javier Álvarez García, Beatriz Álvarez García, Rebeca Saavedra Arias, Alejandro García Montón, Sergio Belmonte Hernández, Enrique Corredera Nilsson, Paloma Noelia Granda Carrasco, Alfonso Santiago Hernández.

Título: Textualidad y teatralidad: el trabajo cooperativo en traducción dramática.

Número de referencia: 19.

Duración: julio 2021- julio 2022

IP: Jorge Braga Riera.

Miembros: Jorge Braga Riera.

Título: Tomar la palabra (II). Intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de la literatura y otros discursos.

Número de referencia: 76.

Duración: 2021-2022

IP: Rocío Araceli Badía Fumaz.

Miembros: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

Título: WikiLits: la Wikipedia como herramienta para el estudio literario. Fase I: detección y revisión de artículos.

Número de referencia: 128

Duración: 2021 – 2022

IP: Francisco Sáez Raposo.

Miembros: Diego Santos Sánchez.

Título: “#lasaladigital”: plataforma escénica transmedia para la docencia y divulgación del teatro en y después de los tiempos del corona.

Número de referencia: 308.

Organismo financiador: Convocatoria INNOVA-Docencia UCM Artes y Humanidades.

Duración: 01/09/2021 - 30/06/2022

Responsable: Julio Vélez Sáinz.

Miembros: Ainhoa Teresa Amestoy, María Cristina Bravo, Javier Huerta, María del Mar Mañas, Elena Moncayola, Javier Ramírez, Cristina Vinuesa y Mélanie Werder.

7. Dirección de tesis doctorales y tutela de becas o contratos de investigación.

AMESTOY D'ORS, Ainhoa. Trabajo Fin de Máster.

“*El laberinto mágico*”: condensación de la trayectoria dramática de José Ramón Fernández”.
Alba María Rosa Hernández.

AMESTOY D'ORS, Ainhoa. Trabajo Fin de Máster.

“El folclore en la dramaturgia de La Phármaco. Milsa Daniela Maúrtua Salvador.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Trabajo Fin de Máster.

“La voix cachée de la Guadeloupe: *Moi, Tituba sorcière...* de Maryse Condé”. Eduardo Granados.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Trabajo Fin de Máster.

“Errance et quête de soi dans *Voyage à Rodrigues* de J.M.G. Le Clézio: sur les traces de J. Kerouac”. Iris D'Aversa.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Trabajo Fin de Máster.

“La escritura fílmica de Marguerite Duras. *El amante* y *El amante de la China del Norte*”. Sara Buendía Padrera.

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar. Tesis doctoral.

“La evolución de la zarzuela grande después de la Guerra Civil: estrenos en Madrid (1939-2020)”. Manuel Lagos. Programa de Doctorado en Filología. Estudios lingüísticos y literarios: teoría y aplicaciones. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar. Trabajo Fin de Máster.

“Luis Buñuel y el teatro. Hacia una edición crítica de *Hamlet*”. Antonio Martín Barrachina. Máster universitario formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Trabajo Fin de Máster.

“El apetito de los unos y el interés por los otros» La cuestión sucesoria del Piombino y la política italiana de la Monarquía Hispánica entre 1620 y 1634”. Alfonso Patón Roldán. Máster en historia de la Monarquía Hispánica (ss. XV-XIX).

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Trabajo Fin de Máster.

““TWILIGHT STUGGLE”. Un enfoque de gamificación y ABP para la clase de Historia”.
María del Carmen Lara Tirado. Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Trabajo Fin de Máster.

“Servir y prosperar. El componente foráneo del entorno áulico femenino de la reina Margarita de Austria (1598-1611)”. Emily Deelen Porta. Máster en historia de la Monarquía Hispánica (ss. XV-XIX).

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Trabajo Fin de Máster.

“Aprender jugando: elaboración de un *escape room* como recurso didáctico para la asignatura de Historia y geografía de 1º de la ESO”. Isabel Zúnica García. Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Trabajo Fin de Máster.

“Arqueología en el Aula: Taller de simulación arqueológica a través del Aprendizaje Basado en Proyectos”. Mariona Arnó Otín. Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Trabajo Fin de Máster.

“Redescubriendo a mujeres en la historia. Una propuesta didáctica a partir de la aplicación de tecnología Web 2.0 en el aula: podcasts educativos con temática de género”. María Alonso Blanco. Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Trabajo Fin de Máster.

“Los medios de comunicación y la enseñanza de la historia: diseño, desarrollo y comparativa de dos actividades”. Candela Mullet Esribano. Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luí. Tesis doctoral.

“La danza como teatro: Ohad Naharin”. Miguel Ángel Collado. Universidad Complutense de Madrid. Programa de doctorado en “Estudios Teatrales”.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Tesis doctoral.

“Teatro ucraniano de 1900 a 1950”. Oleksandr Myroshnychenko. Universidad Complutense de Madrid. Programa de doctorado en “Estudios Teatrales”.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Tesis doctoral.

“La «fiscalidad» en el teatro español de la primera década del siglo XXI. De la necesidad a la tendencia”. Rey Montesinos. Universidad Complutense de Madrid. Programa de doctorado en “Estudios Teatrales”.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Tesis doctoral.

“El teatro de improvisación en España: teoría, historia y crítica de un género espectacular”. Roberto Carlos Álvarez Escudero. Universidad Complutense de Madrid. Programa de doctorado “Lengua Española y sus Literaturas”.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Tesis doctoral.

“La dramaturgia de Ana Diosdado (1988-2015)”. Verónica Alonso Torres. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Programa de doctorado en “Estudios Lingüístico y Literarios en sus contextos Socioculturales”.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J y RIVAS ALBALADEJO, Ángel. Trabajo Fin de Máster.

“El virreinato napolitano del II conde de Olivares (1595-1599)”. Óscar Fernández Molina. Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo. Trabajo Fin de Máster.

“El asalto de Mástrique: la construcción de los héroes y la identidad nacional española en el Siglo de Oro”. Jesús Flores Sánchez. Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Trabajo Fin de Máster.

“Influencia y repercusión de Takarazuka Revue en la cultura pop de Japón. Girls’ Culture, Manga y Anime”. Aída Cruz González. Máster en Teatro y Artes Escénicas.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Trabajo Fin de Máster.

“La recontextualización de mitos clásicos y populares en la obra El pájaro de Chile. Un acercamiento a la dramaturgia chilena contemporánea”. Cristian Figueroa Acevedo. Máster en Teatro y Artes Escénicas.

GIMBER, Arno. Trabajo Fin de Máster.

“Géneros injertados, sexualidades pecaminosas y cuerpos monstruosos: la literatura de Jeanette Winerson como escritura disidente”. Cristina Chicote. Máster en Estudios LGTBIQ.

GIMBER, Arno. Trabajo Fin de Máster.

“El pub lésbico menos mencionado de la historia: un recorrido por la Barcelona de los años 70 con la intención de difundir un relato donde las identidades disidentes están más que presentes”. Andrea Hurtado Martínez. Máster en Estudios LBTGIQ.

GIMBER, Arno. Tutelas de beca.

Ana Fernández del Valle, FPU UCM (Codirector).

GIMBER, Arno. Tutelas de beca.

Agustín Pérez Baanante, FPU Ministerio (Codirector).

GOICOECHEA DE JORGE, María. Tesis doctoral.

“Atribución de autoría de Arden of Faversham: Un estudio lingüístico forense de William Shakespeare y Christopher Marlowe”. Juan Antonio Latorre García. Doctorado de Lingüística Inglesa de la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

GOICOECHEA DE JORGE, María. Trabajo Fin de Máster.

“DantescoBot: propuesta de asistente conversacional literario especializado en Dante Alighieri y la Divina comedia”. Irene Leal de la Concha. Trabajo Fin de Máster en Letras Digitales. Universidad Complutense de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Trabajo Fin de Máster.

“Edición crítica de *No hay deuda que no se pague y convidado de piedra*: una refundición del siglo XIX”. Gonzalo de la Aldea Pujol. Máster en Literatura Española (Universidad Complutense de Madrid).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Trabajo Fin de Máster.

“Inés, ¿heroína o villana? Análisis de los personajes femeninos en la literatura donjuanesca: de la configuración del mito en *El burlador de Sevilla* a *Inés desabrochada* y *d.juan@simetrico.es*”. Fabiola de Souza e Silva. Máster en Literatura Española (Universidad Complutense de Madrid).

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. Trabajo Fin de Máster.

“#Lifeislikeajourney: Detección de metáforas en hashtags y descripciones de fotografías en perfiles de mujeres viajeras en la red social Instagram”. Silvia Andrea Tarazona.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. Trabajo Fin de Máster.

“La Historia Digital. Concepto, herramientas y enseñanza”. Noelia Espín Soler.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. Trabajo Fin de Máster.

“Estudio de la correspondencia privada a través de herramientas de visualización”. Aron Alejandro Proaño Rivadeneira.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. Trabajo Fin de Máster.

“El drama *Salomé* de Óscar Wilde y la obra *La aparición* del pintor Gustave Moreau: Paralelismos espaciales”. Tatiana Ropain González.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. Tesis Doctoral.

“La alienación en los personajes del teatro contemporáneo”. Miguel Sorá Cañellas.

GUERRA DE LEMOS, Bethania. Trabajo Fin de Máster.

“Desmontar el Apocalipsis: las estéticas del fin del mundo en el Caribe de La mucama de Omicunlé, de Rita Indiana”. Daniel Martínez González.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro. Trabajo Fin de Máster.

“La rebelión del monstruo contra su creador representada en las figuras de la criatura de Frankenstein, el golem y el robot”. Mikel Jonatan Castrillo Alonso. Máster en Estudios Literarios.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro. Trabajo Fin de Máster.

“*Carnaval macabro en Moscú: lo grotesco en El Maestro y Margarita de Mijaíl Bulgákov*”. María Ortiz Álvarez. Máster en Estudios Literarios.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro. Tutor de beca de colaboración.

“*La visión de los pueblos eslavos meridionales en la literatura rusa (1800-1918)*”. Sofía Vidaković.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Trabajo Fin de Máster.

“More Than Words - Las posibilidades de la narrativa cibertextual y ergódica en el mercado editorial del siglo XXI”. Alfred Muelas. Máster en Estudios Literarios.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Trabajo Fin de Máster.

“El camino de Artús: procesos de adaptación del ciclo artúrico desde los mitos celtas hasta los manuscritos castellanos”. Julio Sanromán Cazorla. Máster en Estudios Medievales.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Trabajo Fin de Máster.

“Vindicación de los derechos de la mujer en el periodismo y la narrativa de Emilia Pardo Bazán”. Mar Meruelo López. Máster MULE.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Trabajo Fin de Máster.

“Carmen Laforet en el período 1944-1952 desde una perspectiva de género: Nada, sus cartas con Elena Fortún y sus artículos en la revista *Destino*”. Oscar Erasmo Rejón Hernández. Máster MULE.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Tesis doctoral. Vocal.

“Estudio de la obra narrativa de Belén Gopegui”. Mónica Lizarte Fernández. Universidad de Educación a Distancia.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa. Tesis doctoral.

“Una lectura shakesperiana del Enrique IV de Pirandello”. Manuel Macías Borrego.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa. Trabajo Fin de Máster.

“La voluntad política y educadora de Dario Fo a partir de la sátira”. Natalia de la Iglesia. Máster de teatro y artes escénicas.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa. Trabajo Fin de Máster.

““Narrar algo parecido a mí misma como algo parecido a la pura ficción”: escrituras del yo y de la intimidad en la poesía de Luna Miguel”. Leticia Millán Falconi. Máster de Estudios Literarios.

MEJÍAS ALONSO, Almudena. Trabajo Fin de Máster.

“Sara Montiel en el paradigma identitario de la mujer mexicana”. José Antonio González Vázquez. Máster en Literatura Hispanoamericana.

MEJÍAS ALONSO, Almudena. Trabajo Fin de Máster.

“El teatro shakespeariano en la prosa de Rubén Darío”. Anna Tonon. Máster en Literatura Hispanoamericana.

MEJÍAS ALONSO, Almudena. Tesis doctoral.

“La recuperación de la memoria en la narrativa latinoamericana contemporánea”. Diego Cardona Cardona. Doctorado en Literatura Hispanoamericana. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío. Trabajo Fin de Máster.

“La tortura como un instrumento del dictador: Vargas Llosa y Mo Yan”. Sha Li.

PÉREZ SIMÓN, Andrés. Trabajo Fin de Máster.

“The Russian Formalist Concepts of ‘Art’ versus ‘Byt’ in James Joyce’s *Ulysses*”. Ali Ahbad. Universidad Autónoma de Madrid.

PÉREZ SIMÓN, Andrés. Trabajo Fin de Máster.

“Beyond the Aesthetics of Black and White: Film Theory in *Film Noir*”. Antonio García Serrano. Universidad Autónoma de Madrid.

SÁEZ RAPOSO, Francisco. Trabajo Fin de Máster.

“La influencia japonesa en el erotismo de Federico García Lorca: El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín y la puesta en escena de Ksec Act en el teatro de La Abadía en 2006”. Sandra Domínguez Bautista. Máster en Teatro y Artes Escénicas. Universidad Complutense de Madrid.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Trabajo Fin de Máster.

“La relación entre el cine de Berlanga y el espacio cinematográfico”. Pablo Tornel Mengual, Máster de Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Trabajo Fin de Máster.

“El estilo de la violencia del director Takeshi Kitano”. Kun Fan, Máster de Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Tesis doctoral.

“El cine de Wes Anderson”. Rubén de la Prida Caballero. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Tesis doctoral.

“La risa exterminadora. El humor trágico en la obra literaria y cinematográfica de Luis Buñuel”. Francisco José Villanueva Macías. Universidad Complutense de Madrid. Codirección con Francisco A. Zurián.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Tesis doctoral.

“El imaginario medievalista en la ficción narrativa ibérica contemporánea. Una poética del extrañamiento/ O imaginario medievalista na ficção narrativa ibérica contemporânea. Uma poética do estranhamento”. Ana Rita Gonçalves Soares.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Tesis doctoral.

“Música, danza y teatralidad en la experiencia mística y visionaria femenina al final del Medievo: los casos de María de Santo Domingo (1486-1524) y Juana de la Cruz (1481-1534) en su marco europeo". María Victoria Curto Hernández. Codirección con Julio Vélez Sainz.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Tutela de beca.

Beca de colaboración de Jara de Domingo: 'De la purgatio a la unio: el Edificio espiritual de María Antonia de Jesús en el marco de la mística femenina'.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Contrato predoctoral.

F. Atencia Requena: FPU18/00779, Convocatoria 2018 (codirección de tesis con J. Olmedo).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Contrato predoctoral.

B. Morillas Pérez, FPI Convocatoria 2020; Proyecto PID2019-104237GB-I00 (selección realizada y aceptada, pendiente de firma de contrato).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Contrato predoctoral.

M. González Díaz, FPU Convocatoria 2021; Proyecto PID2019-104237GB-I00

8. Participación en revistas, pertenencia a comités editoriales o científicos.

8.1. Participación en revistas.

BASTIANES, María. Miembro del Member of the consejo editorial de las revistas *Celestinesca* y *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*.

BASTIANES, María. Evaluadora experta para el programa del Consejo Europeo Marie Curie (2022) y para el programa regional de las Marie Curie (Castilla y León) (2023).

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Miembro del consejo de revisores desde su fundación. Revista *Amaltea. Revista de mitocrítica*.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Miembro del consejo evaluador. Revista *Anales de Filología Francesa*.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Miembro del Consejo evaluador. Revista *Ángulo recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Miembro del Consejo evaluador. Revista *Castilla. Estudios de Literatura*.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Miembro del Consejo de redacción. Revista *Çédille, Revista de Estudios Franceses*.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Miembro del Consejo científico. Revista *Estudios Románicos*.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Miembro del Consejo evaluador. Revista *RILCE. Revista de Filología Hispánica*.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. Miembro del Consejo evaluador. Revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Directora. Revista *Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral*.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Directora. Revista *Biblioteca temática RESAD*.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Directora. Revista *Contemporáneos RESAD*.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Miembro del Consejo de redacción. Revista *Teatro Magazine*.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Miembro del Consejo de redacción. Revista *Maese Coral*.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto. Consejo de redacción. Revista *Pygmalion, ITEM-UCM*.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Vocal del Consejo de redacción de la revista *Cuadernos de Historia Moderna* y su Vicesecretaria hasta mayo de 2022.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Secretaria de la Colección “Historia” de la Editorial UCM.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Asesor literario. Revista *Antígona*, Grupo de teatro UC3M.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Asesor dramático. Revista *Así que pasen cinco años*, Grupo de teatro UC3M.

- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Evaluador de artículos. Revista *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* de la Universidad Autónoma de Madrid.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Evaluador de artículos. Revista *Ler História*.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Consejo de Redacción de *Pygmalion. Revista de Teatro general y comparado* (Instituto del Teatro de Madrid, ITEM-UCM).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Consejo de Redacción *Cuadernos de Arte e Iconografía* (Fundación Universitaria Española, FUE).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Consejo de Asesor de *Anuario Lope de Vega* (Universitat Autònoma de Barcelona).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Consejo de Asesor de *Commedia dell'arte* (Leo S. Olschki).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Consejo de Asesor de *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales et modernes* (Sorbonne Université).
- GOICOECHEA DE JORGE, María. Miembro del consejo asesor (área de literatura) de la revista científica *Complutense Journal of English Studies*.
- GOICOECHEA DE JORGE, María. Miembro del consejo Editorial de la revista electrónica *Texto Digital*. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Miembro del consejo de redacción de la revista *Talía. Revista de estudios teatrales*, desde noviembre de 2018.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Editor de *Hecho teatral: Revista de teoría y práctica del teatro hispánico* desde octubre de 2018.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Secretario de redacción del *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* entre febrero de 2017 y febrero de 2021. Director de la revista junto a Enrico Di Pastena desde febrero de 2021.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Miembro del equipo editorial de la revista *Castilla: Estudios de literatura* desde noviembre de 2018.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Miembro del equipo editorial de la revista *Didáctica. Lengua y Literatura* desde marzo de 2015.
- GUERRA DE LEMOS, Bethania. Miembro del Consejo Consultivo de la Revista de Letras Trama – Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Brasil. Desde 2010.
- GUERRA DE LEMOS, Bethania. Miembro del Consejo de Revisores de *Amaltea Revista de Mitocrítica*, Consorcio de revistas científicas de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2018.

GUERRERO LLORENTE, Isabel. Miembro del Consejo de redacción. Revista *Acotaciones*. Investigación y Creación Teatral, Real Escuela Superior de Arte Dramático.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro: Miembro del Consejo de Redacción de *Acta Universitatis Carolinae - Philologica* (Universidad Carolina de Praga) desde 2008.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro: Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca* (Universidad Comenius de Bratislava) desde el vol. XXXV (2006).

HUERTA CALVO, Javier. Director de la revista *Talía*. Instituto del Teatro de Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

HUERTA CALVO, Javier. Director de *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*. Fundación Universitaria Española.

HUERTA CALVO, Javier. Director de *Astorica. Revista de Estudios Astorganos*. Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías.

HUERTA CALVO, Javier. Codirector de la colección “Artes Escénicas” de la Editorial de la Universidad Complutense.

HUERTA CALVO, Javier. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Don Galán*.

HUERTA CALVO, Javier. Miembro del Consejo de Redacción de *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado*.

LÓPEZ ANTUÁNO, José Gabriel. Comité de redacción. Revista *ADE-TEATRO*.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. Revista *Anales Cervantinos*.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. Revista *Litterae*.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Codirector. *Revista de Poética Medieval*.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. Revista *Incipit*.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Codirector. *Revista de Filología Románica*.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. Revista *Tirant*.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. Revista *Memorabilia*.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción de *Olivar*. Revista de Literatura y Culturas Españolas (Universidad de La Plata, Argentina).

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. Revista *Tipofilologia*. Revista Internazionale di Studi Filologia e Linguistici sui testi a stampa.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. Revista *Anuario Brasileños de Estudios Hispánicos*.

- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. Revista *Caracteres*.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. *Revista de Humanidades Digitales*.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción. Revista *Letras* (Universidad Católica de la Argentina).
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Miembro del Comité de redacción de *Bradamante*. *Revista de Letras*.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar: Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea*, *Revista de mitocrítica*, Universidad Complutense de Madrid.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar: Miembro del Consejo de Redacción de *Talía*. *Revista de Estudios Teatrales*, Universidad Complutense de Madrid.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar: Miembro del Consejo de Redacción de *Dicenda*. *Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, Universidad Complutense de Madrid.
- MEJÍAS ALONSO, Almudena. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Anales de la Literatura Hispanoamericana* (U.C.M.) desde 1983 a la actualidad.
- MEJÍAS ALONSO, Almudena. Miembro del Comité Asesor de la colección *El fuego nuevo* de la editorial Iberoamericana.
- MEJÍAS ALONSO, Almudena. Evaluadora en la revista *Estudios de Literatura Colombiana* de la Universidad de Antioquia (Colombia).
- OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocio. Miembro del Comité asesor de la Revista *Mitologías Hoy-Entidad de la que Depende*: Universidad Autónoma de Barcelona.
- OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocio. Revista *America Sin Nombre*. Entidad de la que depende: Universidad de Alicante.
- OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocio. Revista *Oltreoceano*. Entidad de la que depende Universidad de Udine.
- OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocio. *Anales de Literatura Hispanoamericana*. Entidad de la que depende Universidad Complutense de Madrid.
- PÉREZ BAANANTE, Agustín. Revisión de artículos para *Pygmalion: Revista de Teatro General y Comparado* para el número 14/22.
- PÉREZ BAANANTE, Agustín. Revisión de artículos para el volumen *Otros circuitos teatrales en el siglo XXI*, publicado por Antígona.
- RAMÍREZ SERRANO, Javier. Evaluador de *Acotaciones*. *Investigación y creación teatral* (RESAD).

- RAMÍREZ SERRANO, Javier. Evaluador de *Investigaciones en Danza y Movimiento-IDyM* (Universidad de Buenos Aires).
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel. *Revista de Literatura* (CSIC).
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel. *Revista Signa* (CSIC).
- SÁEZ RAPOSO, Francisco. Codirector de la Colección Varia Escénica. Colección de publicaciones del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM).
- SÁEZ RAPOSO, Francisco. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Librosdelacorte.es*.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Consejo de redacción. *Revista Dicenda* (desde 2018).
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Evaluador externo. *Revista 452ºF Revista de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada*, 2021.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Evaluador externo. *Revista Journal of Spanish Cultural Studies*, 2021.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Evaluador externo. *Revista Sansueña*, 2021.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Evaluador externo. *Revista Pasavento*, 2021.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Evaluador externo. *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, 2022.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Evaluador externo. *Revista Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 2022.
- SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del Consejo de Redacción. *Revista Hispania*. Editada por el Centro de Humanidades del C.S.I.C.
- SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del Consejo Asesor. *Revista Anales Cervantinos*. Editada por el Centro de Humanidades del C.S.I.C.
- SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del Comité asesor. Colección *Los hombres del rey* editada por el Centro de Estudios Europa Hispánica y la Editorial Marcial Pons
- SANZ AYÁN, Carmen. Directora. *Revista Cuadernos de Historia Moderna*. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. UCM desde mayo de 2022.
- SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del Consejo de Redacción. *Revista Anuario de Estudios Atlánticos*. Cabildo de Gran Canaria. Consejería de Cultura. Servicio de Museos.
- VÉLEZ SAINZ, Julio. Miembro del consejo asesor de la revista *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*. Desde 2015.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Miembro del consejo asesor de *Olmedo Clásico, Ediciones de la Universidad de Valladolid*. Desde 2020.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Miembro del consejo asesor de la revista *Studia Teatralne Europyśrodkowo–Wschodniej / Theatre Studies of Central and Eastern Europe* (Varsovia, Polonia). Desde 2021.

8.2. Pertenencia a comités editoriales.

BAYO JULVE, Juan Carlos. Miembro del comité editorial de la colección de libros “Hispanic Studies: Culture and Ideas” Peter Lang (Oxford, Gran Bretaña) y de la revista *Edad de Oro* (Madrid, España).

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Miembro del Comité editorial, publicaciones *RESAD*.

DI PINTO, Elena. Miembro del Consejo editorial, colección de *Teatro de la FUE*.

ESCABIAS TORO, Juana. Miembro del Consejo editorial, *Pygmalión: Revista de teatro general y comparado* del Instituto del Teatro de Madrid – Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Miembro del Comité editorial. *Artes la Revista*, Universidad de Antioquia.

GUERRA DE LEMOS, Bethania. Miembro del Comité Editorial de la Revista Académica *liLETRAd–Asociación liLETRAd Internacional – Lengua, Literatura y Traducción / España*. Desde 2015.

GUERRERO LLORENTE, Isabel. Managing editor. Revista *Yearbook of the Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies* (SEDERI).

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. Miembro del Comité editorial. Revista *Acotaciones*, desde 2016.

RAMÍREZ SERRANO, Javier. Comité editorial de *Talía. Revista de estudios teatrales* (Universidad Complutense de Madrid – Instituto del Teatro de Madrid).

SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del Consejo Editorial. Revista *Reales Sitios* de Patrimonio Nacional.

8.3. Pertenencia a comités científicos.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto. Consejo científico *Actio Nova. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada*.

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina. Miembro del comité científico en la revista internacional *Development of Education*, Federación Rusa.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Miembro del Comité Científico de *Buñueliana. Revista de cine, arte y vanguardias*, Universidad de Zaragoza.

- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Miembro del Comité Científico de *Seriarte. Revista Científica de series televisivas y arte audiovisual*, Universidad de Córdoba.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Miembro del Comité Científico de *Trasvases entre la literatura y el cine*, Universidad de Málaga, desde 2019.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Miembro del Comité Científico de *Imafronte*, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, desde 2018.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. Miembro del Comité Científico de *Boletín de Arte*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga desde 2013.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Consejo asesor/editorial/científico. Revista *Medievalia* (desde 2012).
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Consejo asesor/editorial/científico. Revista de *Poética Medieval* (desde 2011).
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Consejo asesor/editorial/científico. Revista *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura* (desde 2021).
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Comité científico de la colección “*L’immaginario teatrale*” de Edizioni dell’Orso desde 2021.
- SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del COMITATO SCIENTIFICO della Collezione MATERIA HISPÁNICA de Tullio Pironti Editori. Nápoli. Desde enero de 2013.
- SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del Comité Científico. Colección *Arqueología, Prehistoria e Historia Marítima* de la Editorial de la Universidad de Cádiz (UCA).
- SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del Consejo Científico. Revista *Cuadernos de Investigación Histórica* de la Fundación Universitaria Española (FUE).
- SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del Comité Científico. Revista *Príncipe de Viana*.
- VÉLEZ SAINZ, Julio. Miembro del comité científico de *Antropologia e teatro. Rivista di studi* (Bologna, Italia). Desde 2021.

9. Estancias de investigación en otros centros, nacionales o extranjeros.

GUERRA DE LEMOS, Bethania.

Estancia de Investigación en la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña y el Archivo General de la Nación.

Financiación: Proyecto “El impacto de la Guerra Civil Española en la vida intelectual de Hispanoamérica”.

Fechas estancia: 5 al 26 de junio de 2022

Lugar: Santo Domingo – República Dominicana.

GUERRERO LLORENTE, Isabel.

Estancia financiada por el proyecto de investigación “Poéticas de lo real en el teatro del siglo XXI” (RealTeaXXI).

Fechas estancia: desde el 1 de mayo de 2022 al 31 de mayo de 2022.

Lugar: Freie Universitat, Berlín.

SÁEZ RAPOSO, Francisco.

Programa Europeo de Movilidad del Profesorado Erasmus Plus con países asociados Hebrew.

Fechas estancia: 13/05/22 – 22/05/22

Lugar: University of Jerusalem.

10. Movilidad docente o de formación.

BASTIANES, María. *i-Portunus Translation Mobility Grant (Italy). Proyecto: “P. P. Pasolini’s Poetry on Rome”*. European Commission / Royal Academy of Spain in Rome.

GIMBER, Arno. Movilidad docente o de formación del tipo Erasmus+ en la Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia, del 2 al 6 de mayo de 2022.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel (2021). Estancia de 15 días en la Universidad Autónoma Metropolitana de México.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2021). II Congreso Internacional “Franquismo y Literatura: ortodoxias y heterodoxias”. Codirector del Comité Organizador del congreso celebrado en la Universidad de Alcalá (Madrid), España.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2022). X Jornadas en Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas. Comité científico del congreso celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, España.

SERRANO AGUILAR, María (2022). Sorbonne Université. Faculté des Lettres. París, Île de France, Francia. Programa Erasmus+ de la Unión Europea para la Movilidad de Personal con Fines Docentes (Staff Teaching Mobility) STA -2022/23. Formación en competencias docentes.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Tutor de la estancia de la Dra. Ana Sedeño-Valdellós (Profesora Titular, Universidad de Málaga (España), 2021.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Tutor de la estancia de la Dra. Carmen Márquez Montes (Profesora Titular, Universidad de las Palmas de Gran Canaria (España), 2022.

11. Premios y distinciones.

AMESTOY D’ORS, Ainhoa.

Primer Premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena de la Ciudad de Torrejón de Ardoz. Obra premiada: *Amor, amor, catástrofe. Pedro Salinas entre dos mujeres*. Estival Producciones.

AMESTOY D'ORS, Ainhoa.

Premio José María Rodero. Obra premiada: *Amor, amor, catástrofe. Pedro Salinas entre dos mujeres*. Estival Producciones.

GUERRA DE LEMOS, Bethania. Diploma de reconocimiento a la excelencia DOCENTIA UCM, por los trienios 2015-2018 y 2018 -2021. Vicerrectorado de Calidad UCM.

RAMÍREZ SERRANO, Javier. Premio Extraordinario de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 2021 (tesis leídas entre 1 de octubre de 2018 a 14 de octubre de 2019).

12. Participación en contratos de investigación de especial relevancia con empresas y/o administraciones.

BASTIANES, María. Investigador Talento modalidad 2 (2021-2025).

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina. Miembro del grupo de investigación Estudios de la Danza y Sociedad, UCAM (GEDAS).

VÉLEZ SAINZ, Julio. Dirección del proyecto: “Tierra Cervantes”: Pasos y entremeses clásicos de La Barraca. Estreno en el Festival de Alcalá, 2021, 29 de junio.
Gira: El Escorial, Fundación Carlos de Amberes, Nava de la Asunción, Parla, Torre de Miguel Sesmero, Zamora.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Conferencia de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Toulouse, 2022).

VÉLEZ SAINZ, Julio. Dirección del proyecto: “Cielo Calderón”: La vida es sueño según Lorca. Estreno en el Festival de Almagro, 2022, 8-9 de julio.
Gira: Festival de Alcalá, Cursos de Verano de El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Menéndez Pelayo.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Dirección del proyecto: “Isidro 400”. Estreno en el Festival de Alcalá, 2022, 9 de junio. Gira: Casa Museo Lope de Vega.

13. Patentes y modelos de utilidad.

14. Otros méritos.

ADILLO RUFO, Sergio. Director “*Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca*”. Dramaturgia de Sergio Adillo a partir del auto sacramental de Calderón y varios textos de Lorca, dir. Sergio Adillo. Compañía del Instituto de Madrid-Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

- ADILLO RUFO, Sergio. Obra “*Menina, soy una puta obra de Velázquez*” de J.P. Cañamero y Sergio Adillo, dir. Pedro Luis López Bellot. Proyecto Cultura-Festival de Teatro Clásico de Cáceres.
- ADILLO RUFO, Sergio. Obra “*El caballero de Olmedo de Lope de Vega*”. Versión de Sergio Adillo, dir. Pedro López Bellot. La Barraca Producciones-Festival de Cáceres.
- ADILLO RUFO, Sergio. Obra “*Cabaret folclórico (espectáculo de jota queer)*”. Escrito y dirigido por Sergio Adillo y Sergio Gato.
- AMESTOY D’ORS, Ainhoa. Producción y dirección del ciclo de lecturas dramatizadas en el Antiguo Hospital de Santa María La Rica. Alcalá de Henares.
- AMESTOY D’ORS, Ainhoa. Participación como directora de escena en el Don Juan de Alcalá.
- AMESTOY D’ORS, Ainhoa. Producción, dramaturgia y dirección del espectáculo titulado *Que de noche lo mataron*. Festival Clásicos en Alcalá. Festival Olmedo Clásico.
- BAYO JULVE, Juan Carlos. PhDay Complutense 2021. Miembro de la Comisión de Organización y Evaluación de la 5ª convocatoria del *PhDay Complutense*, celebrado el 7-8 de octubre de 2021, y promovido por la Escuela de Doctorado de la UCM.
- BAYO JULVE, Juan Carlos. Coordinación de las sesiones del “Taller de Iniciación al Teatro” en la XXI Semana de la Ciencia del 1 al 14 de noviembre de 2021
- BRAVO ROZAS, Cristina. Dirección y organización del Grupo de Teatro Universitario Fierro.
- BRAVO ROZAS, Cristina. Organización de la lectura dramatizada Cantata a la muerte de García Lorca de Alfonso Reyes.
- BRAVO ROZAS, Cristina. Organización I Encuentro Dramaturgias Hispanoamericanas en Madrid, Cristian Figueroa y Carlos Celdrán.
- CONTRERAS ELVIRA, Ana. Estreno de *Vano fantasma de niebla y luz*. 17 de noviembre de 2021, Navas del Matadero, Madrid [dirección escénica].
- CONTRERAS ELVIRA, Ana. Estreno de *INLOCA. Intermezzo appassionato*, de Matarile Teatro, 22 de enero de 2022, Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero, Madrid [ayudante de dirección y co-autora].
- CONTRERAS ELVIRA, Ana. Gira *Esta divina prisión*, de Raúl Losáñez (Teatro de la Comedia de Madrid) [dirección].
- DE PACO SERRANO, Mariano. Socio fundador, gerente y vocal de la Academia de las Artes Escénicas de España en la primera Junta directiva.
- DE PACO SERRANO, Mariano. Director de Gestión de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. Desde 2020.
- DE PACO SERRANO, Mariano. Director de Gestión. Asesor de Artes Escénicas Consejería de Cultura y Turismo. Desde 2019.

DI PINTO, Elena. Secretaria del tribunal de plaza de Ayudante Doctor. 6 de septiembre del 2021.

DI PINTO, Elena. Titular de la Comisión de Prueba de Conjunto por Literatura española.

DI PINTO, Elena. Suplente de la Comisión de Cultura por Literatura española.

DI PINTO, Elena. Presidenta de tribunal de Trabajo de fin de Máster. 21 de septiembre de 2022.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto. Miembro de la comisión de contratación de personal docente. Desde diciembre de 2021.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Sinopsis y notas al programa («Nitteti entre Metastasio y Farinelli. El esplendor efímero de la ópera en la corte de los melómanos») para el concierto «La Nitteti, princesa de Egipto», ópera de Pietro Metastasio y Niccolò Conforto en versión concierto, Nereydas (orquesta), Javier Ulises Illán (director musical), Zachary Wilder (tenor), María Espada, Ana Quintans, Núria rial, Lucía Caihuela, Paloma Friedhoff, Víctor Cruz. Universo Barroco, CNDM, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 7 de mayo de 2022.

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar. Miembro de la Coordinación y Evaluación de la Agencia Estatal de Investigación para la emisión de informes sobre proyectos de investigación y publicaciones. (antigua base de datos de expertos ANEP) para participar como experto en los procesos de evaluación competitiva, basada en la revisión por pares (peer review).

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra. Secretaria Académica del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea desde febrero de 2021.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Evaluador Asesor, Consejo Consultivo de Enseñanza Terciaria Privada. Área de Educación Superior, Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Entrevista: “José Luis García Barrientos: «No hay vuelta de hoja: En el principio fue Cuba»”. *Claustrofobias* [www.claustrofobias.com]. Cuba, 17 de septiembre de 2021.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Entrevista: “Invitado: José Luis García Barrientos. Teórico del teatro”. Programa: “Descorche. Conversaciones sobre teatro con Bárbara Colio”. Centro Nacional de las Artes México y BarCoDrama. México, 24 de septiembre de 2021.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Conversatorio: “José Luis García Barrientos. Teórico del teatro”. Programa “Conversemos”. Teatro Popular Melico Salazar. Costa Rica, 14 de octubre de 2021.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Presidente del Comité de Selección y encargado del Hub «Society, Culture, Heritage» para la Primera Convocatoria de los contratos posdoctorales Marie S. Curie (MSCA-H2020-COFUND CIVIS3i) del consorcio CIVIS3i, coordinado por la Aix Marseille University en colaboración con la Université libre de Bruxelles, la Sapienza Università di Roma y la Universidad Autónoma de Madrid, para evaluar y entrevistar a 32 investigadores posdoctorales de todas las áreas científicas, y seleccionar a los 16 mejores.

- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Coordinador externo del Área de Humanidades en proceso de evaluación de la Convocatoria de Ayudas a proyectos de I+D para jóvenes investigadores (PJI) de la Universidad Autónoma de Madrid 2021. Se han evaluado 12 proyectos.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Coordinador externo del Área de Humanidades en el proceso de evaluación de la Convocatoria de Ayudas para la Recualificación del profesorado universitario (MICINN-UAM) financiada con los Fondos Next Generation de la Comisión Europea 2021: Ayudas Margarita Salas (29 candidatos); María Zambrano (8 candidatos); y Recualificación (6 candidatos), en las que han colaborado 86 evaluadores externos.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Evaluador externo de una comunicación presentada en el VI Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna *Los caminos del modernismo* (Santiago de Compostela, 17-19 de marzo de 2022). Organizado por la Fundación Española de Historia Moderna y la Universidad de Santiago de Compostela.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. es investigador responsable del contrato de investigador posdoctoral de la Dra. Beatriz Álvarez García, financiado con una Ayuda Margarita Salas del Programa de Recualificación del MICINN-UCM 2021 (Next Generation). Estancia de movilidad en la Università Federico II di Napoli (Italia) y en el Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Investigador responsable del contrato de investigación posdoctoral del Dr. Álvaro Casillas Pérez, financiado con una Ayuda Margarita Salas del Programa de Recualificación del MICINN-UAH 2021 (Next Generation). Estancia de movilidad en la Università di Cagliari (Cerdeña, Italia) y en el Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Investigador responsable del contrato de investigación posdoctoral Marie Skłodowska-Curie del Dr. Massimo Carlo Giannini (Università di Teramo, Italia), cofinanciado por la Comisión Europea y el consorcio UNAEUROPA, en la segunda convocatoria 2021 del programa UNA4CAREER (fallado en mayo de 2022).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Evaluador de las candidaturas presentadas al contratado de investigador predoctoral del Programa de Formación de Doctores del MICINN (ref. PRE2021-099595PRE2021-098776) con cargo al proyecto I+D *POLEMHIS. Comunicación política, gestión de la información y memoria de los conflictos en la Monarquía Hispánica (1548-1725)* (ref. PID2020-112765GB-I00). Ha sido concedido al investigador Alfonso Patón Roldán.
- GOICOECHEA DE JORGE, María. Exposición de literatura electrónica: ELO 2022: Mentoring Exhibition, "Show me how to do this", Learning E-Lit by Making Together, curadora junto con Mark C. Marino, 30 de mayo-1 de junio, 2022.
- GUERRA DE LEMOS, Bethania. Miembro del grupo de Investigación "Relaciones literarias. Escritura de Hispanoamérica y España (930083)". UCM, departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Directora: Paloma Jiménez del Campo. Miembro desde 2019
- GUERRA DE LEMOS, Bethania. Profesora en el Programa Internacional *Tufts University & Skidmore College in Spain*.

GUERRERO LLORENTE, Isabel. Puesta en escena de la obra teatral *Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto en 10 pasos*. Con la compañía teatral Paraíso Cero. Fecha de estreno: 31 de marzo de 2022. El Umbral de Primavera (Madrid).

HUERTA CALVO, Javier. Miembro del Patronato de la Fundación Universitaria Española.

HUERTA CALVO, Javier. Director del Seminario Menéndez Pelayo (Fundación Universitaria Española).

HUERTA CALVO, Javier. *Sor Marcela canta a la Navidad*, dramaturgia de JHC, espectáculo estrenado en la Iglesia de San Jerónimo El Real, 21 de diciembre de 2021.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. Miembro de la Internacional Association of Theatre Critics desde 2003, que agrupa a críticos de teatro de todo el mundo, cuatro en España.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España desde 1995.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. Miembro de la Academia de Artes Escénicas de España desde 2016.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2021). Versión de obra de teatro: «Nem come nem deixa comer» a partir de «El perro del hortelano» de Lope de Vega. Colección Teatro de la Companhia de Teatro de Almada. Almada.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. *Fuenteovejuna ou le courage des femmes*, adaptación y dramaturgia a partir del texto *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Estreno en España en el Teatro de la Comedia, el 7 de octubre de 2022.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. *Nem come nem deixa comer*, adaptación y dramaturgia a partir del texto *El perro del hortelano* de Lope de Vega. Estreno en el Teatro Municipal Joaquim Benite de Almada, el 5 de noviembre de 2021.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. *A Kertész Kuttyája*, adaptación y dramaturgia a partir del texto *El perro del hortelano* de Lope de Vega. Estreno en el Nemzeti Színház (Teatro Nacional) de Hungría, Budapest 13 de abril de 2022.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. *Don Juan, les morts ne sont pas morts*, adaptación y dramaturgia a partir de *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y otros textos. Estreno en España en el Corral de Comedias del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, el 1 de julio de 2022.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Miembro del grupo de Investigación Complutense “La Otra Edad de Plata. Proyección Cultural y Legado Digital” (LOEP) (941375) hasta el 28/9/2021.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Miembro del grupo de Investigación Complutense “Educación Literaria y Literatura Infantil” (ELLI) 970806 desde octubre de 2021.

- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Evaluadora revista *Bulletin of Hispanic Studies* propuesta de monográfico para 2023. *Revista de Escritoras Ibéricas* (UNED), volumen de 2022.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Evaluadora revista *Clepsydra. Revista Internacional de Estudios de Género*, Universidad de la Laguna, volumen de 2022.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Evaluadora *Revista de Literatura* (CSIC) número de 2023.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Evaluadora del volumen *Los novísimos. Medio siglo de poesía española*, Sergio Santiago Romero y Javier Domingo Martín (eds.).
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Participación en la serie de videos titulada *Artistas con Doctorado*, Instituto de Artes Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. 29 de noviembre de 2021.
- MEJÍAS ALONSO, Almudena. Miembro de la Sociedad Española de Retórica.
- NEFODOVA SKULSKAYA, Irina. Puesta en marcha de AICIA, Asociación Internacional de Creación e Investigación Artística (presidenta, junio de 2022).
- NEFODOVA SKULSKAYA, Irina. Organización de conciertos, exposiciones y veladas de música, literatura y teatro en la Casa rusa de Madrid. Fechas: noviembre 2021-junio 2022.
- NEFODOVA SKULSKAYA, Irina. Participación (pianista-acompañante) en las ediciones anuales de Russian Ballet Masters Camp. Alicante. Fecha: julio 2022.
- NEFODOVA SKULSKAYA, Irina. Internationales Borrmannballettlager Schiers. Suiza. Fechas: julio - agosto 2022.
- OVIDO PÉREZ DE TUDELA, Rocio. Miembro del Comité Asesor del Centro de Estudios de la Academia Norteamericana (CEANLE). Entidad de la que depende: ANLE.
- PÉREZ BAANANTE, Agustín. Participación en el proyecto del observatorio del estudiante de la UCM *Escena Urgente: teatro documental para mejorar la experiencia universitaria*, dirigido por Mélanie Werder Avilés y Elena Moncayola Santos.
- RAMÍREZ SERRANO, Javier. Miembro del *Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza* (Universidad Complutense de Madrid – CCHS, Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
- RAMÍREZ SERRANO, Javier. Miembro de la *Asociación Española D+i: Danza e Investigación*.
- RAMÍREZ SERRANO, Javier (2022). La enciclopedia del dolor. Tomo I: Esto que no salga de aquí (crítica), junio de 2022, <https://teatrero.com/>
- RAMÍREZ SERRANO, Javier (2022). Tríptico de ausencias (crítica), mayo de 2022, <https://teatrero.com/>.

- RAMÍREZ SERRANO, Javier (2022). Exposición Máquina Mística (crítica), marzo de 2022, <https://teatrero.com/>.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco. Miembro del Jurado de la XLVI Edición del Premi Born de Teatro 2021.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco. Evaluador del Sello CEA-APQ en las convocatorias 2022 como experto en su área de conocimiento a propuesta de ANECA.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco. Evaluador de la Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP).
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Presidenta del área FLA: Cultura: Filología, Literatura y Arte de la Agencia Estatal de Investigación (desde el 1 de noviembre de 2021).
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del College of Expert Reviewers de la European Science Foundation.
- SANZ AYÁN, Carmen. Vocal del Patronato del Archivo General de Simancas.
- SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del consejo Científico del Observatorio Mundial del Hispanismo. Fundación Duques de Soria.
- SANZ AYÁN, Carmen. Miembro del Comité Científico. Fundación Duques de Soria.
- SANZ AYÁN, Carmen. Directora. Colección de Historia de la Universidad Complutense.
- VÉLEZ SAINZ, Julio. Nombramiento de Catedrático, 9 de septiembre de 2022
- VÉLEZ SAINZ, Julio. Dirección, Instituto del Teatro de Madrid
- VÉLEZ SAINZ, Julio. “Alfonso Sastre, la eterna rebeldía”, *The Huffington Post* (Versión española), 18/09/2021, URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/alfonso-sastre-la-eterna-rebeldia_es_61460d60e4b0efa77f809693
- VÉLEZ SAINZ, Julio. “Loca peluca barroca: Morboria hace 'El enfermo imaginario' en el Fernán Gómez”, *The Huffington Post* (Versión española), 06/01/2022, URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/loca-peluca-barroca-morboria-hace-el-enfermo-imaginario-en-el-fernan-gomez_es_61d604b0e4b0bb04a64068fa
- VÉLEZ SAINZ, Julio. “Lo clásico lo peta (1): 'Noche de Reyes', de Helena Pimenta, aquí hay lío”, *The Huffington Post* (Versión española), 17/02/2022, URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/noche-reyes-teatro_es_620e46ffe4b0557b5a4012de
- VÉLEZ SAINZ, Julio. “Lo clásico lo peta (2): 'Lo fingido verdadero', tres tragedias en una”, *The Huffington Post* (Versión española), 17/02/2022, URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/lo-fingido-verdadero-teatro_es_620e516ae4b0685128b2e286
- VÉLEZ SAINZ, Julio. “Lo clásico lo peta (3): 'Peribáñez y el comendador de Ocaña', popular, que no populista”, *The Huffington Post* (Versión española), 27/02/2022, URL: https://www.huffingtonpost.es/entry/lo-clasico-lo-peta-3-peribanez-y-el-comendador-de-ocana-popular-que-no-populista_es_6218c9efe4b06e1cc58de831